



Papier, 9782760346352

PDF, 9782760347373

EPUB, 9782760347380

Publié: février 2026

Pages: 774

Acheter ce livre



Philosophie, Histoire, Vérité

Le souci du réel

par Isabelle Thomas-Fogiel

DESCRIPTION

« Qu'est-ce que la vérité ? », demande le philosophe. « Qu'est-ce que la vérité pour les philosophes ? », demande le philosophe de l'histoire de la philosophie qui entreprend de traverser les textes des philosophes pour leur poser une unique question : « qu'avez-vous fait de la notion de vérité » ?

Pour répondre à ces interrogations, *Philosophie, Histoire, Vérité : le souci du réel* fait la philosophie de l'histoire la plus récente de la philosophie. Il est ainsi la première étape d'une vaste enquête qui interrogera le passé de l'histoire de la philosophie et qui remontera à la question initiale : fallait-il et faut-il encore en philosophie « faire une fixation sur la vérité ? » selon les termes d'un défi lancé aux philosophes par François Jullien à partir d'un lieu théorique autre que la philosophie occidentale, celui de la sagesse chinoise.

Afin de relever ce défi, Isabelle Thomas-Fogiel et ses collaboratrices et ses collaborateurs entendent renouveler la notion de philosophie de l'histoire de la philosophie, nom d'une entreprise lancée par Martial Gueroult à la fin de sa carrière. Ils proposent une nouvelle manière de la pratiquer.

BIOGRAPHIE

Isabelle Thomas-Fogiel est professeure titulaire (Philosophie, Université d'Ottawa). Traductrice de Fichte, elle a annoté et préfacé certains de ses ouvrages (Vrin, Cerf et PUF) ; elle a également traduit Cassirer (Cerf) et Natorp (Vrin) et dirigé et préfacé la traduction collective de *Making it Explicit* de R. Brandom (Cerf, 2011). Elle est l'auteure de : *Critique de la représentation, Étude sur Fichte* (Vrin, 2000) ; *Fichte. Réflexion et argumentation* (Vrin, 2004) ; *Référence et auto-référence* (Vrin, 2006) ; *Le Concept et le Lieu. Figures de la relation entre art et philosophie* (Cerf, 2008) ; *The Death of Philosophy* (Columbia University Press, 2011) *Le lieu de l'universel* (Seuil, 2015).