

Guide pédagogique

NIVEAU INTERMÉDIAIRE/SECONDAIRE

Titre

Trois plumes

Auteur

Richard Van Camp

Éditeur

Éditions de la nouvelle plume
Regina, Saskatchewan

Genre

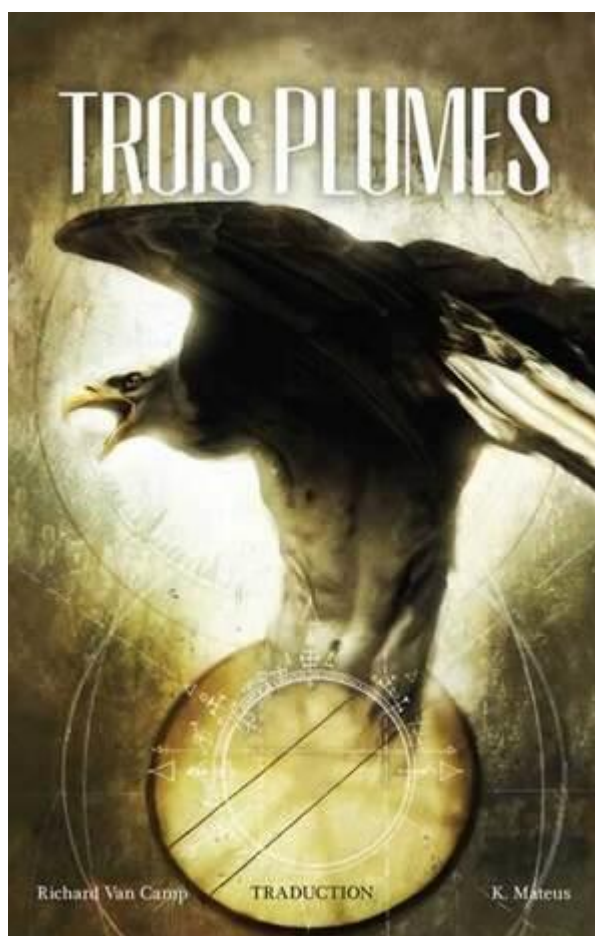
Jeunesse / adolescent - 48 pages

Thème principal et thèmes secondaires

La justice réparatrice, l'humilité
l'amitié, l'honnêteté et le
courage

Lecteur cible

De 14 ans à 18 ans



EXPLOITATION DE ROMAN

Éditions de la nouvelle plume (refc.ca)

Contexte(s) et résumé

Trois jeunes hommes – Flinch, Bryce et Rupert – se sont livrés au vandalisme dans leur communauté. Ils sont envoyés par les Aînés vivre pendant neuf mois dans la brousse comme le veut le cercle de justice réparatrice. Là, les jeunes hommes apprennent à devenir responsables pour leurs actions et acquièrent l'humilité requise pour retourner à la maison.

Une bande dessinée autochtone, *Trois plumes* explore la puissance et la grâce de la justice réparatrice dans une communauté nordique et le legs culturel capable d'outiller les futures générations.

Structure et contenu de l'œuvre

- Album illustré
- Narration à la troisième personne (lecteur omniscient)
- Narration linéaire
- Récit fictif
- Notes historiques
- Traduit de l'anglais

Biographie de l'auteur



Richard Van Camp est un fier membre de la Première nation Tlicho de Fort Smith, Territoires du Nord-Ouest. Il est l'auteur de 22 livres, dont *The Lesser Blessed* (aussi un film), le roman graphique, *A Blanket of Butterflies* (avec Scott B. Henderson) nommé pour le prix Eisner et *Three Feathers* (aussi en version film). Il contribue à l'anthologie graphique *This Place: 150 Years Retold*.

Pour en savoir plus sur la culture de l'auteur :

[Tlicho \(Dogrib\) | l'Encyclopédie canadienne \(thecanadianencyclopedia.ca\)](https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/tlicho-dogrib)

Éditions de la nouvelle plume, 2021

Le but primordial de ce document est de faciliter l'enseignement du roman et d'aider les enseignantes et les enseignants à mieux harmoniser leurs leçons et leurs unités avec les résultats d'apprentissage des programmes d'études en arts langagiers. La permission de faire des copies de ce document est donc accordée gratuitement. Cet outil d'accompagnement du roman graphique *Trois plumes* servira à exploiter l'ouvrage avec leurs élèves.

Conception du guide : Karen Olsen

Ce guide de mise en œuvre met l'accent sur les résultats d'apprentissage de la compréhension écrite (CÉ) ainsi que sur ceux de la production orale (PO) et de la production écrite (PÉ) qui sont pertinents. Il inclut des suggestions pratiques pour enrichir l'étude du roman. Les activités proposées permettent de faire un choix en tenant compte des contraintes de temps en salle de classe, des habiletés et des intérêts du groupe. Les leçons et les activités valorisent l'apprentissage du français et l'appréciation des cultures.

Résultats d'apprentissage :

- Établir des liens entre les sentiments des personnages et leurs actions.
- Établir des liens entre les différents événements qui constituent l'intrigue.
- Établir des liens entre ses expériences personnelles et certains éléments de l'histoire tels les personnages, leurs actions et le cadre.
- Respecter la diversité dans sa relation avec les autres.

Table des matières

Résumé et biographie de l’auteur	1
--	---

Titre des activités

Prélecture

1. Amorce – Les plumes de l’aigle	5
2. Canots, pagaies et cours d’eau	6

Lecture

3. Tristesse de l’enfance	8
4. Neuf mois plus tôt	10
5. La justice réparatrice	12
6. La punition répare-t-elle le tort ?	14

Réaction à la lecture

7. Le retour des exilés.....	16
8. À eux de prendre la parole	18
9. Se faire pardonner	19
10. Une alternative à la prison	20

Annexe et outils d’évaluation	21
-------------------------------------	----

Chaque activité de ce guide a une composante pratique, la rendant accessible à un vaste éventail d'élèves dont les besoins peuvent varier. Pour atteindre ce but, une diversité de projets et d'approches est proposée avant, pendant et après la lecture du roman *TROIS PLUMES*.

❖ Le diamant noir indique les questions et les activités servant aux discussions des tables rondes. Elles peuvent servir aux réflexions portant sur certains chapitres du roman ou à inciter les élèves à parler de leurs expériences vécues en lien avec celles décrites dans le roman.

🖱 La souris signale des activités qui font appel à la créativité : la rédaction de textes en réaction aux événements du roman, la présentation de travaux de recherche ou les créations artistiques.

🎭 Les masques indiquent des improvisations ou des saynètes extraites du roman pour entendre le texte de vive voix ou pour partager des expériences plus personnelles.

🧩 Le morceau du casse-tête indique le travail en équipe, mais de nombreuses tâches peuvent se prêter au travail individuel. Le choix est laissé à la discrétion de l'enseignant/l'enseignante et des élèves.

PRÉLECTURE - Compréhension



1. Titre de l'activité : Les plumes de l'aigle

Objectifs : Discuter de la première et de la quatrième de couverture du roman, afin de repérer les informations fournies.

Matériel : Feuilles, stylos ou tableau


Durée approximative : Deux blocs de 45 minutes - L'amorce peut s'échelonner sur une période de deux jours pour donner suffisamment de temps aux élèves de compléter les premières activités.

Nombre : Inviter les élèves à former de petits groupes.

Démarche :

- À partir du titre et des illustrations de la couverture, inviter les élèves à discuter de ces symboles et de l'intention de l'auteur en faisant ces choix. Que suggère le titre *Trois plumes* ? Est-ce que les objets visibles dans l'illustration suggèrent une culture particulière ?
- En quatrième de couverture, lire le résumé de l'histoire. Discuter de l'impact du vandalisme sur une communauté. Demander aux élèves de décrire ce qu'est un cercle de justice réparatrice.
- Flinch, Bryce et Rupert sont envoyés vivre dans la brousse pendant neuf mois. Est-ce une bonne façon de corriger des malfaiteurs ? Faire un sondage pour savoir si les élèves trouvent cette forme de punition trop sévère ou une peine trop légère.
- Lire ensuite les notes portant sur la biographie de l'auteur et de l'illustratrice et trouver à qui cet ouvrage est dédié.

ALLER PLUS LOIN

 Comme premier projet, les élèves doivent décrire le symbolisme de l'aigle et la signification de la plume de l'aigle : Recherche à l'Internet. (Annexe **Fiches 1.A et 1.B**)

PRÉLECTURE 2 - Compréhension



2. Titre de l'activité : Canots, pagaies et cours d'eau

Objectifs : Se familiariser avec l'histoire : développer son sens de réflexion, son imaginaire en faisant appel à ses connaissances antérieures pour anticiper le contenu du récit.

Mise en contexte : Demander aux élèves de regarder les illustrations des pages 1 et 2 pour bien situer l'histoire. Demander aux élèves si Rupert, Bryce et Flinch partent pour purger leur peine dans la brousse ou s'ils rentrent dans leur village. Leur demander pourquoi l'auteur a choisi de commencer cette histoire comme ceci et quelle est la signification des trois animaux et de la libellule.

Matériel : **Fiche 2** en annexe pour que les élèves puissent noter leurs prédictions - (**Fiche 3** en annexe servira au choix de leur animal totémique.)

Durée : 45 à 60 minutes

Nombre : Travail individuel ou en petits groupes

Démarche : Faire un survol du début de l'histoire et discuter des choix de l'auteur.

1. C'est l'histoire de _____.
2. L'intrigue se déroule à _____.
3. Les trois garçons ont quel âge ? _____.
4. Qui semble le meneur du groupe ? _____.
5. Que savez-vous à propos des animaux totématiques ? _____.

En petits groupes, inviter les élèves à discuter et à noter leurs réponses aux questions précédentes.

ALLER PLUS LOIN

(Suite à la page suivante)

Apprentissage coopératif – le choix d'un animal totémique

❖ En groupes de deux, discuter d'abord du choix de l'auteur d'inclure ces animaux tout de suite au début de l'histoire.

🖱 Les élèves peuvent se rendre sur le site suivant [Les Autochtones et les animaux \(e-monsite.com\)](http://Les Autochtones et les animaux (e-monsite.com)) afin de choisir l'animal de leur totem avant d'expliquer leur choix. Voir les détails sur la **Fiche 3**. Les élèves qui sont plus visuels peuvent illustrer leur animal totémique.

LECTURE 1 - Connaissance



3. Titre de l'activité : Tristesse de l'enfance

Objectifs : Examiner comment l'auteur et l'illustratrice présentent des indices pour mener aux trois personnages principaux.

Matériel : Papier, crayon

Durée approximative : 45 à 60 minutes

Nombre : Individuellement ou en petits groupes

Démarche : Faire la lecture de la page 3. Expliquer aux élèves que l'auteur et l'illustratrice semblent avoir inclus plusieurs indices dans cette seule page. Inviter les élèves à fournir une explication pour chacune.

À noter : **Le carcajou dans la culture** s'exprime notamment dans la relation entre l'animal et la création du monde dans les légendes amérindiennes. Le terme **carcajou** est un mot algonquin pour désigner le mammifère nommé glouton. Mammifère carnivore, il vit dans la taïga et la toundra d'Eurasie et d'Amérique.

- ❖ Inviter les élèves en groupes de deux à découvrir la signification des trois plumes et à partager ce qu'ils ont trouvé.
- ❖ Inviter les élèves à expliquer pourquoi les trois garçons semblent si tristes. (**Fiches 4, 5, 6** en annexe) Ajouter ces détails au portrait de chaque personnage.
- ❖ En consultant le site sur les animaux totémiques, chaque groupe doit trouver la signification de la grenouille, du lapin et du coyote.

Indices :

Le coyote est joueur de tour. Il présente aux autres leur reflet pour qu'ils puissent voir leur propre folie.

Le lapin représente la peur. Ce à quoi vous résistez persistera. Ce que vous craignez le plus, vous le vivrez. En effet, plus l'on redoute une chose, plus notre énergie se positionne sur cette crainte et attire donc à nous ce que nous refusons.

La grenouille dont les vocalisations nocturnes sont généralement associées aux tempêtes et à la pluie, sont considérées par les peuples autochtones comme des protestations des esprits.

Pour en savoir plus sur les plumes de l'aigle, consulter le site suivant : [Les Plumes \(e-
monsite.com\)](http://LesPlumes(emon-site.com)). Ensuite sur une grande affiche en classe, préparer un tableau SPAQ pour bien noter ce que savent les élèves, ce qu'ils croyaient savoir sur le sujet, ce qu'ils ont appris de nouveau et leurs questions pour en savoir plus.

- Tableau SPAQ – Annexe – Fiche 7

S	P	A	Q
Ce que je sais déjà	Ce que je pensais savoir	Ce que j'ai appris de nouveau	Mes questions pour en savoir plus



LECTURE 2 - Connaissance



4. Titre de l'activité : Neuf mois plus tôt

Objectifs : À partir des thèmes abordés dans ce récit, discuter de l'effet que peut parfois avoir l'influence négative de nos amis.

Mise en contexte : Un vol par effraction a été commis dans le village où habitent Bryce, Flinch et Rupert. Leurs actions irréfléchies ont eu des conséquences graves non seulement sur leur vie, mais sur la vie des gens qui habitent dans leur communauté.

Matériel : Une grande affiche pour la classe et des marqueurs

Durée: 60 à 120 minutes

Démarche :



En grand groupe, lire les pages 4 et 5.



Inviter ensuite les élèves à discuter en grand groupe des points suivants :

- Qui crois-tu est le meneur de la bande ? Quelle en est la preuve ?
- Quel genre de punition les trois jeunes devraient-ils subir pour leurs actions ?
- Le vol d'un bien d'une valeur inférieure ou égale à 5 000\$ est passible d'un **emprisonnement maximal de 2 ans**, alors que le vol d'un bien d'une valeur supérieure à 5 000\$ est passible d'un **emprisonnement maximal de 10 ans**.
- Le **vol qualifié**, qui est objectivement plus grave puisqu'il implique un élément de violence, est quant à lui passible d'un emprisonnement à perpétuité. Est-ce que tu crois que ces trois jeunes devraient aller en prison ? Si oui, pourquoi ? Sinon, quelle forme de punitions leur communauté devrait-elle leur imposer ?



- En se servant des pages 4 et 7 du récit, inviter les élèves à ajouter des dialogues pour mieux rendre l'impact de ces événements.

🎭 Présenter les dialogues choisis sous forme de drame-action, c'est-à-dire que chaque participant doit construire son personnage afin de le rendre crédible pour donner vie à une histoire par l'entremise du personnage à qui il prête son corps, sa gestuelle et sa voix. Il faut que les scènes soient crédibles.

LECTURE 3 - Création



5. Titre de l'activité : La justice réparatrice

Objectifs : Recueillir les détails du processus du cercle de justice réparatrice.

Matériel : Les **sept principes** du cercle de justice réparatrice, selon le **Juge Claude Fafard** de la Saskatchewan.


Les principes fondamentaux du cercle de justice réparatrice sont :

1. L'accusé (en plaidant coupable) accepte d'être référé au cercle de justice réparatrice.
2. L'accusé doit avoir des racines profondes dans la communauté où se tient le cercle de justice réparatrice (détermination de la peine) et d'où proviennent les participants.
3. Des aînés ou des leaders respectés et apolitiques de la communauté y participeront.
4. La victime est prête à participer sans être soumise à la coercition ou à la pression.
5. Bien qu'il ne soit pas applicable à cette affaire, le critère suivant a été ajouté pour couvrir les possibilités futures : Le tribunal doit essayer de déterminer au préalable si la victime souffre du syndrome de la femme battue. Si c'est le cas, elle devrait recevoir des conseils et être accompagnée dans le cercle par une équipe de soutien.
6. Les faits contestés ont été résolus à l'avance.
7. Il s'agit d'une affaire dans laquelle un tribunal serait prêt à prendre un risque calculé et à s'écarter de l'éventail habituel des peines.

Durée : Trois blocs de 45 à 60 minutes chacun

Démarche :

1. Visionner d'abord ce reportage sur les ondes de Radio-Canada qui explique un cas particulièrement grave. [De nouvelles avenues pour la guérison des Premières Nations | Radio-Canada.ca](#)
2. Se familiariser avec les données suivantes : [Possibilités de justice réparatrice Services de médiation entre la victime et le délinquant 2017-2018 Résultats correctionnels des rencontres en personne \(csc-scc.gc.ca\)](#)
3. Examiner ensuite des arguments contre ce genre d'interventions. [Microsoft Word - Limites de la justice réparatrice.doc \(semainedesvictimes.gc.ca\)](#)
4. Lire le document sur la prédisposition de : [Jeunes à risque de commettre des crimes et des infractions graves tout au long de leur vie \(securitepublique.gc.ca\)](#)
5. Inviter les élèves à décrire trois actes criminels que des jeunes pourraient perpétrer. Ex. : Vol à l'étalage, graffiti de nature raciste, acte de violence contre un autre adolescent.

 Inviter toute la classe à participer à un cercle de justice. Chacun doit choisir un rôle comme participant. Ex. : un juge, le ou les accusées, les membres de la communauté, la ou les victimes et les aînés qui président l'assemblée.

Pour faire comprendre l'impact d'un crime, inviter les élèves à préparer une toile d'araignée pour visualiser toute la collectivité des intervenants. (Voir le modèle – **Fiche 8** en annexe) Inviter les élèves à ajouter d'autres personnes ou organismes qui sont affectés et à expliquer leur choix.

LECTURE 4 - Évaluation



6. Titre de l'activité : La punition répare-t-elle le tort ?

Objectifs : La justice réparatrice fait partie du système de justice pénale du Canada depuis plus de 40 ans. Elle est une approche de justice axée sur la réparation des torts causés par le crime en tenant le délinquant responsable de ses actes, en donnant aux parties directement touchées par un crime – victime(s), délinquant et collectivité – l'occasion de déterminer leurs besoins respectifs à la suite d'un crime. Déterminer son impact sur les communautés autochtones.

Matériel :

- Papier affiche pour noter leurs impressions sur cette forme de justice
- Crayons

Durée : deux blocs de 60 minutes

Déroulement : Débattre les questions suivantes après avoir lu les pages 8 à 15.

1. Mais qu'en est-il précisément dans le cas du puni ?
2. Dans quel sens l'absence de punition peut-elle, le cas échéant, exprimer, voire constituer une punition ?
3. N'est-ce pas se contredire que de dire à un délinquant : « Tu t'attendais peut-être à ce que je te punisse ? »
4. L'absence d'une punition sera-t-elle une déception; se faire dire qu'il n'y aura pas de punition est-ce précisément une autre forme de punition ?
5. Qu'est-ce que les trois garçons ont-ils appris pendant leur exil ?

Qu'il y ait des peines plus outrageantes que les autres, nul n'en doutera. On se rappellera qu'à certaines époques, les nobles étaient en principe dispensés des peines réservées aux gens du peuple. Aujourd'hui encore, une peine pécuniaire est ressentie comme moins outrageante qu'une peine de prison. Et rappelons que l'article 6 de la Déclaration universelle des droits de l'homme n'interdit pas l'application de toute peine, mais seulement celle des peines cruelles, inhumaines et dégradantes. L'État ne se voit donc pas privé du droit de punir, mais du droit d'infliger des peines cruelles, inhumaines et dégradantes.

Déclaration universelle des droits de l'homme (articles 6-11)

Article 6

Chacun a le droit à la reconnaissance en tous lieux de sa personnalité juridique.

Article 7

Tous sont égaux devant la loi et ont droit sans distinction à une égale protection de la loi. Tous ont droit à une protection égale contre toute discrimination qui violerait la présente Déclaration ou contre toute provocation à une telle discrimination.

Article 8

Toute personne a droit à un recours effectif devant les juridictions nationales compétentes contre les actes violant les droits fondamentaux qui lui sont reconnus par la constitution ou par la loi.

Article 9

Nul ne peut être arbitrairement arrêté, détenu ou exilé.

Article 10

Toute personne a le droit, en pleine égalité, à ce que sa cause soit entendue équitablement et publiquement par un tribunal indépendant et impartial, qui décidera, soit de ses droits et obligations, soit du bien-fondé de toute accusation en matière pénale dirigée contre elle.

Article 11

1. Toute personne accusée d'un acte délictueux est présumée innocente jusqu'à ce que sa culpabilité ait été légalement établie au cours d'un procès public où toutes les garanties nécessaires à sa défense lui auront été assurées.

2. Nul ne sera condamné pour des actions ou omissions qui, au moment où elles ont été commises, ne constituaient pas un acte délictueux d'après le droit national ou international. De même, il ne sera infligé aucune peine plus forte que celle qui était applicable au moment où l'acte délictueux a été commis.

[La Déclaration universelle des droits de l'homme](#)



Inviter les élèves à discuter en grand groupe des points précédents.

RÉACTION À LA LECTURE 1 - Analyse



7. Titre de l'activité : Le retour des exilés

Objectifs : Mieux comprendre les personnages et ce qui les pousse à agir ou à subir leur sort.

Matériel : Ordinateur ou fiche pour que les élèves puissent noter leurs impressions.

Durée : Deux blocs de 45 à 60 minutes

Démarche : Après la lecture des pages 16 à 36, discuter de la progression de leur prise de conscience et des événements lors de l'exile de Bryce, de Rupert et de Flinch. Discuter des aspects externes et internes qui ont eu un impact sur leur guérison.

Discuter en groupe de trois ce qu'ils peuvent trouver dans le roman pour justifier leurs choix sur les points suivants :

- ❖ Qu'est-ce qui a poussé ces jeunes gens à mal agir dans leur communauté ?
- ❖ Est-ce que tu crois que leur façon d'agir est influencée par leur personnalité ou par leur vécu ?
- ❖ Quelles leçons précieuses ont-ils apprises au cours de leurs neuf mois d'exile ? Dresser une liste pour identifier chaque aspect de leur croissance. Quel impact chaque nouvel apprentissage a-t-il eu sur chacun d'eux ?
- ❖ Est-ce que tu crois que ces trois jeunes hommes vont plus tard servir leur communauté ?

Inviter les élèves à partager leurs choix en se servant d'extraits du roman pour justifier leurs réponses.



RÉACTION À LA LECTURE 2 - Évaluation



8. Titre de l'activité : À eux de prendre la parole

Objectifs : Compléter le portrait des trois personnages principaux en faisant une activité démontrant le contraste entre leur comportement au début et à la fin du récit.

Mise en contexte : La structure de cette histoire permet au lecteur de revenir en arrière dans sa lecture pour vérifier ses hypothèses sur les trois délinquants (revoir la **Fiche 2** de l'annexe.) Prédire comment ces jeunes vont réintégrer leur communauté et s'ils vont tenir parole.

Matériel : Journal de bord des élèves pour noter leurs impressions et **Fiche 2**.

Durée : Un bloc de 60 minutes

Démarche : Lire les pages 39 à 48 du récit. Pendant la lecture du roman, inviter les élèves à décider de la sincérité des trois jeunes hommes. Inviter les élèves à justifier leurs réponses et à faire des prédictions sur la vie future de ces trois personnes.

RÉACTION À LA LECTURE 3 - Évaluation



9. Titre de l'activité : Se faire pardonner

Objectifs : Prédire la suite de l'histoire.

Objectifs : Créer des dialogues pour démontrer la réconciliation entre les trois jeunes hommes, leur famille et les membres de leur communauté.

Matériel : Papier crayon et un ordinateur pour rédiger des dialogues texte (**Fiche 9** en annexe) et pour consulter le site sur la façon d'écrire des dialogues sur la fiche.

Mise en contexte : L'auteur a choisi de ne pas mettre de dialogues dans les pages 40 à 43. Imaginer ce qui se dit et rédiger des dialogues pour donner vie aux échanges.

Durée : Deux blocs de 45 minutes

Démarche : En équipe, imaginer ce que les jeunes hommes disent à leurs victimes et comment celles-ci réagissent maintenant. Ensuite, présenter les dialogues sous forme de saynète. N'oublier pas d'inclure ce que disent les gens de leur communauté.

Ex. : À la page 40, il faudra 7 participants. Chaque personne dans ce groupe doit dire quelque chose.

Page 41 : Il y a 4 acteurs.

Page 42 : Il y a 6 acteurs.

Page 43 : Il y a 8 acteurs.

🗳️ À la fin de l'exercice, chaque groupe évalue la crédibilité des échanges et vote pour les plus crédibles et touchants.

RÉACTION À LA LECTURE 4 - Analyse



10 Réflexion : Une alternative à la prison

Objectifs : Examiner les effets de l’incarcération sur les jeunes détenus qui sont d’abord des adolescents. Bon nombre d’entre eux ont « grandi » en évoluant au sein d’un système de relations difficiles et ont eu des parcours chaotiques, tant sur le plan éducatif et familial que scolaire. Le rejet et la stigmatisation dont ils font l’objet ne contribuent en rien à restaurer une image de soi et une histoire autobiographique difficile.

Matériel : **Fiche 10** en annexe

Durée : Deux blocs de 45 à 60 minutes

Déroulement : Pour stimuler les discussions, inviter les élèves à imaginer le sort de Flinch, Rupert et Bryce s’ils avaient dû purger leur peine en prison pendant plusieurs années.

Faire la lecture des pages 42 à 48 du récit.

📌 Demander à chaque élève de rédiger un paragraphe pour décrire la vie de Flinch, Rupert et Bryce à leur sortie de prison. Les textes pourront servir à évaluer l’écriture ou la communication orale.

📌 Afficher les textes afin que les élèves puissent circuler, lire et laisser des commentaires. À l’aide de languettes adhésives (*Post-it*), chacun peut y ajouter d’autres commentaires.

📌 Ensuite, inviter les élèves à écrire un deuxième paragraphe sur leur nouvelle autobiographie grâce au cercle de justice. Ils doivent se mettre à la place d’un des personnages. Inviter les élèves à partager leur texte en classe.

Pour en savoir plus : [En quoi les jeunes détenus se distinguent-ils des autres ? | Cairn.info](#)

Annexe

Fiche 1.A : Le symbolisme de l'aigle

À l'aide d'une toile d'araignée, inscriis les détails de tes découvertes.

The diagram consists of a large, empty oval shape at the top, and two empty rectangular boxes below it, intended for a spider web diagram.

Fiche 1.B : L'importance de la plume de l'aigle

À l'aide d'une toile d'araignée, inscris les détails de tes découvertes.

The diagram consists of a large, empty oval shape at the top, which serves as the main body of the spider web. Below this oval are two empty rectangular boxes, one on the left and one on the right, which are intended for the spider to write the details of its discoveries. The entire diagram is drawn with a thin blue line.

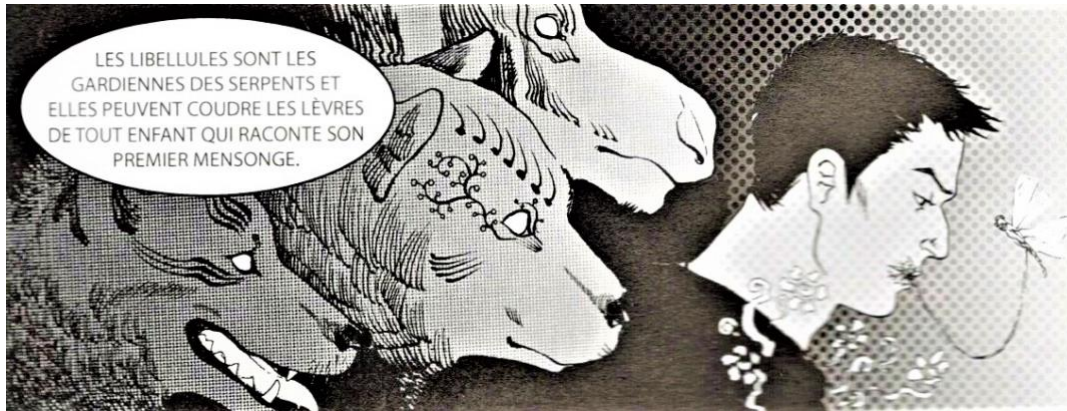
Fiche 2 : Mes prédictions

Inscris sur cette feuille, dans les bonnes cases, les prédictions que tu as faites et que tu vas faire sur tes lectures au cours de ce récit.

Nom : _____

Au début	Ce que je prédis	Ce qui s'est passé
Au milieu		
À la fin		

Fiche 3 : Les animaux totémiques



Le mot « totem » est dérivé d'un mot Ojibway. Les animaux totémiques sont souvent attribués lors d'une vision ou simplement par décision d'un conseil pour la tribu. Chez les Mohawks il existe trois clans dont les totems sont : l'ours, le loup et la tortue.

Dans plusieurs nations amérindiennes, lorsque les jeunes gens voulaient connaître leur animal totem, ils partaient en quête de visions. Ils devaient passer quatre jours ou quatre nuits dans les montagnes ou dans la forêt sans manger ni boire. Pendant ce jeûne, ils demandaient au grand-esprit de leur envoyer une vision. Un animal apparaissait souvent d'une façon réelle et devenait le totem de la personne. Il devait apporter sa protection, son courage et sa sagesse tout au long de la vie de cette personne.

L'original signifie l'estime de soi, découlant de la capacité de reconnaître la sagesse dont on fait preuve face à une situation et de saisir que, dès lors, nous méritons reconnaissance et félicitations. Il s'agit du partage, empreint de la joie qu'accompagne le sentiment d'avoir mené à bien son projet.

Le loup est un enseignant. Il représente aussi la loyauté, la fidélité parce qu'il vit en meute et qu'il reste fidèle à sa compagne toute sa vie.

L'ours représente la force, l'introspection et la force de l'âme.

La libellule renvoie à l'illustration. Elle aide à briser la façade illusoire que nous prenons pour la réalité physique, à dissiper les illusions qui restreignent nos idées et nos actions.

Quelle importance ces trois animaux et cet insecte auront-ils tout au long de l'histoire de Bryce, Flinch et Rupert ?

Consulte les sites suivants pour trouver l'animal que tu choisirais comme totem ou demande à un ami de faire ce choix pour toi. Explique pourquoi ce choix serait le bon pour toi. [Les Amérindiens et les animaux \(e-monsite.com\)](http://Les Amérindiens et les animaux (e-monsite.com)) ou [Les animaux Totems \(peuplesamerindiens.com\)](http://Les animaux Totems (peuplesamerindiens.com))

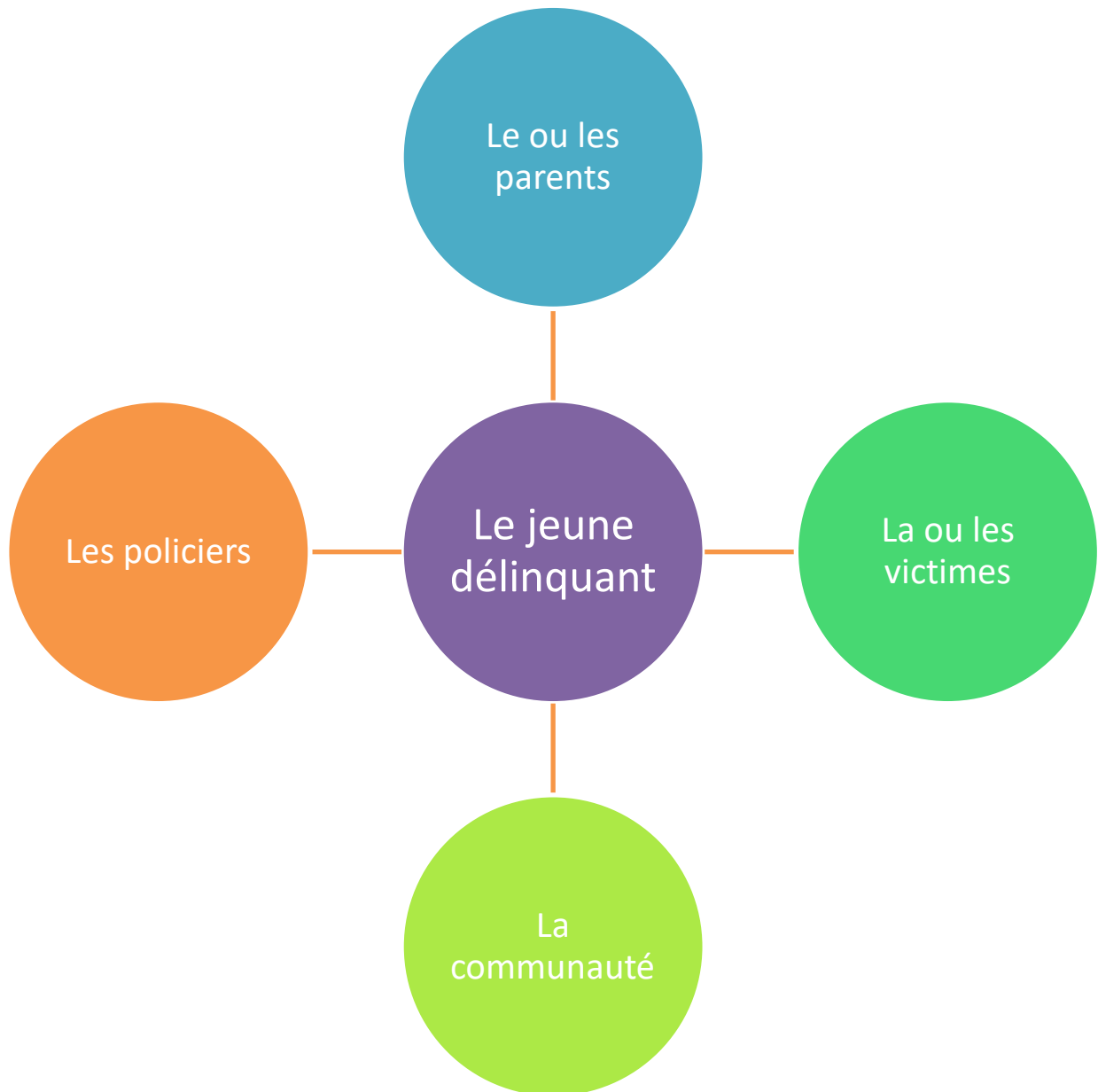
Fiche 7 : Remplis le tableau en ajoutant dans la bonne colonne les informations que tu as trouvées en faisant tes lectures ou tes recherches sur les plumes de l'aigle et leur importance pour les peuples autochtones.

Nom : _____

S	P	A	Q
Ce que je sais déjà	Ce que je pensais savoir	Ce que j'ai appris de nouveau	Mes questions pour en savoir plus

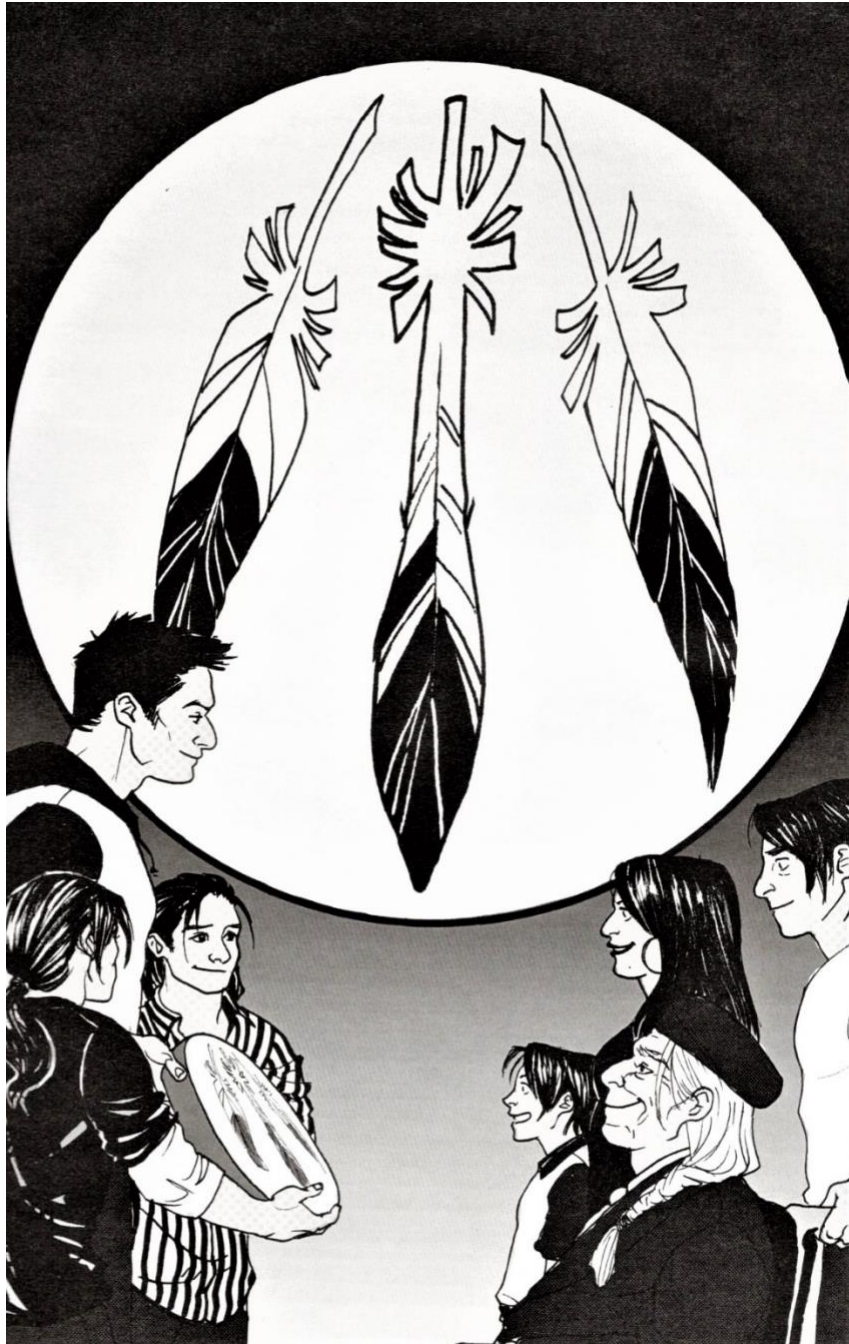
Fiche 8 : La justice réparatrice

La justice réparatrice fait partie du système de justice pénale du Canada depuis plus de 40 ans. La justice réparatrice est une approche de justice axée sur la réparation des torts causés par le crime en tenant le délinquant responsable de ses actes, en donnant aux parties directement touchées par un crime – victime(s), délinquant et collectivité – l'occasion de déterminer leurs besoins respectifs à la suite d'un crime.



Fiche 9 : Comment écrire des dialogues

En consultant ce site : [Comment écrire des dialogues : le fond et la forme \(ficellesdauteur.fr\)](http://ficellesdauteur.fr), tu peux trouver des indices sur les meilleures façons de créer des dialogues. L'auteur a choisi de laisser les pages 40 à 43 sans texte. Choisis l'une des scènes et crée un dialogue que tu vas ensuite présenter comme saynète avec autant de personnages.



Fiche 10 :

Après ma lecture

1. Je réagis au message.

a) Je donne mon point de vue sur la question des prisons versus les cercles de justice réparatrice.

b) J'exprime mes idées, mes opinions, et mes sentiments sur la question.