



Fiche pédagogique

Le corps de l'ombre – MC June

Mouton noir Acadie

Activités à partir du texte *CASSEROLE*, en pages 28 et 29

ACTIVITÉ 1

Composante pensée critique : l'élève coconstruit ses savoir en confirmant, infirmant ou modifiant ses représentations.

Composante interpersonnelle : l'élève est conscient des besoins et des sentiments des autres.

EXTRAIT DE DÉPART : « 41 ans, divorcé, deux enfants »

– À partir de la première ligne du poème, sans lire le reste du texte, brosse le portrait du narrateur du poème : comment t'imagines-tu cet homme dans la quarantaine, divorcé, père de deux enfants ? Est-il heureux ? Que fait-il comme travail ? Quelle est sa relation avec ses enfants ? Qu'est-ce qui a pu le mener à une séparation ? Quel nom pourrait-il porter ?

– Lorsque les élèves ont complété individuellement ou en petits groupes leur portrait du père, ils peuvent ensuite se rassembler en plus grand groupe afin de confronter leurs propositions. Quelle équipe a probablement pris les meilleures décisions ? Pourquoi ?

– Avoir ensuite une discussion en grand groupe par rapport à la question suivante : jusqu'à quel point les stéréotypes culturels influencent-ils notre manière de voir les autres ?

– Demander aux élèves de ressortir des stéréotypes par rapport, par exemple, aux noms des gens (une Germaine sera obligatoirement âgée, alors qu'un Skyler n'aura pas de cheveux gris), au statut social / marital (s'il est divorcé, a-t-il nécessairement connu des peines d'amour, est-il nécessairement malheureux ?), etc. ...

<p>CASSEROLE</p> <p>41 ans, divorcé, deux enfants Ma plus jeune nage dans le <i>peak</i> de l'adolescence La grande elle, finit son cégep l'année prochaine en éducation spécialisée Aider son prochain, ça a toujours été sa spécialité J'la revis encore enfant à jouer au psychologue avec ses poupées Consoler un ami imaginaire durant le souper</p> <p>Mes deux anges Fragiles et indépendantes Je me rappelle les nuits froides au camping, collées dans l'tente Ou sur le bord du feu, on s'racontait des histoires d'horreur La plus petite qui voulait inlassablement faire comme sa sœur On en as-tu faite des affaires ensemble Aujourd'hui, l'horaire est chargé Mais les repas nous rassemblent</p> <p>Mes petites sont heureuses Chu leur protecteur et leur ancien chanteur de berceuses J'veille à ce qu'elles ne manquent de rien Je m'assure qu'elles étudient, j'verifie leurs bulletins Chu un bon gars, comme on dit On m'aime bien</p> <p>D'aussi longtemps que je me souviene J'ai toujours voulu que les règlements soient appliqués Afin que chacun ait ce qu'il mérite C'est pas compliqué <i>Les mensonges, la violence gratuite, ça m'irrite</i> L'honnêteté, c'est la clé Ça fait partie de mes rites J'aime ça aider</p>	<p><i>Les bandits, les parasites,</i> je les mettrais tous en prison Chu faite de même, <i>rempli de bonnes intentions</i></p> <p>À job, ces temps-ci Sous la bannière de ma profession Je ressens une certaine pression Je ne suis plus aussi certain Du bienfondé de c'que font mes mains Je me sens pris entre <i>mes patrons et mes enfants</i> Entre la raison et le gouvernement Ces manifestations vont plus loin qu'un simple conflit étudiant C'est carrément le peuple qui est tanné de s'faire arnaquer par ceux qui gèrent leur argent</p> <p>Y'en a ras le bol des casseroles À soir, pour la 14^e fois dans le mois, je fais du surtemps <i>Ordre du lieutenant</i> Je les vois, les manifestants Ils s'en viennent J pense que mes filles sont dans la foule J'ai la chienne On les attend avec nos matraques et notre poivre de Cayenne...</p>
--	--

ACTIVITÉ 2

Composante pensée critique : l'élève favorise un engagement citoyen et le développement d'un sens éthique.

Composante traitement de l'information : L'élève analyse, interprète et transforme l'information.

*EXTRAITS DE DÉPART : « Je me sens pris entre mes patrons et mes enfants, entre la raison et le gouvernement »
« J' pense que mes filles sont dans la foule, j'ai la chienne, on les attend avec nos matraques et notre poivre de Cayenne »*

- Questionner les élèves par rapport à ce qu'ils feraient s'ils été placé dans la situation du narrateur. Refuseraient-ils de faire le travail pour lequel ils sont payés ? Traverseraient-ils les lignes afin de protéger leurs enfants ? Interdiraient-ils à leurs enfants d'aller manifester ?
- Amener les élèves à se mettre dans la peau de quelqu'un d'autre. Peut-on savoir ce qu'on ferait dans une situation X sans l'avoir vécue ? Si oui, comment fait-on pour se mettre dans la peau de quelqu'un que l'on n'est pas ?
- Demander aux élèves d'identifier des situations conflictuelles possible, soit au niveau familial, sinon au niveau local, provincial, national ou international, qui peuvent mettre aux prises des gens qui s'aiment / qui sont d'une même famille / qui partagent quelque chose en commun. Comment ces gens finissent-ils par se retrouver chacun d'un côté du conflit ? Les élèves peuvent faire une recherche sur leurs cellulaires ou sur des ordinateurs afin de les aider à trouver un exemple pertinent.
- Ensuite, en petits groupes, les élèves présentent le conflit qu'ils ont identifié. Les élèves doivent ensuite choisir un des conflits et essayer d'identifier une solution gagnante-gagnante pour les deux partis. Quelque chose qui ferait en sorte de mettre fin au conflit, tout en rendant les gens des deux bords satisfaits. Est-ce possible ? Si oui, pourquoi les gens qui sont partie prenante du conflit n'arrivent-ils pas, eux, à voir la solution que les élèves ont identifié ?
- Chaque groupe peut ensuite présenter au groupe classe le fruit de leur travail.

Fiche rédigée par Justin Guitard, enseignant à l'école L'odyssée de Moncton, N.-B.



MC JUNE

Poète, slameur, rappeur, agent, animateur, directeur de Cent Onze Événementiel, membre du collectif *Kalmunity* et ami très proche de Urban Science, MC June nous dévoile, tout en sensibilité et sans prétention, sa vision du monde à travers la poésie. Il remporte une première compétition de slam en 2011 au *Throw Poetry Collective*, puis représente Montréal au *Canadian Festival of Spoken Word*. Depuis 2009, il sillonne les routes des communautés francophones un peu partout dans le monde pour y présenter spectacles, conférences et animer des ateliers d'écriture. Fort de trois CD, de deux recueils publiés, de plus de trois-cent cinquante performances scéniques et mille-cinq-cents ateliers et conférences, MC June rencontre volontiers le public adolescent et jeune adulte.
www.junerep.com