

Guide pédagogique

NIVEAU INTERMÉDIAIRE

Titre

Regarde derrière toi !

Autrice

Martine Noël-Maw

Éditeur

Éditions de la nouvelle plume
Regina, Saskatchewan

Genre

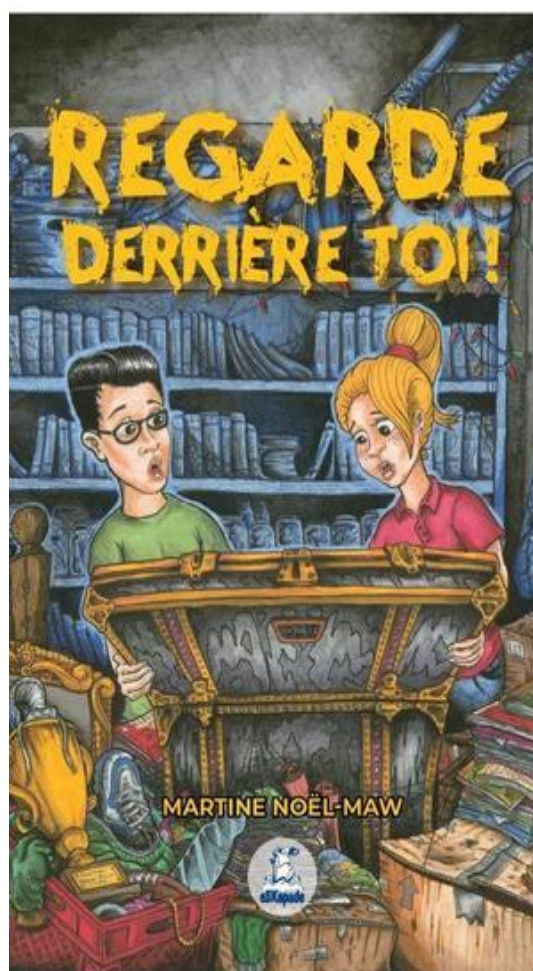
Roman – aventure et horreur
130 pages

Thème principal et thèmes secondaires

Un crime bizarre dans un parc,
l'amitié, la peur, la curiosité
insatiable, la vie de cirque

Lecteur cible

À partir de 12 ans



EXPLOITATION DE ROMAN

Éditions de la nouvelle plume
(plume.refc.ca)

Contexte(s) et résumé

La paisible ville de Moose Jaw est le théâtre de violentes attaques de la part d'un clown sinistre. En tentant de découvrir qui est le « zozo » qui rôde dans le parc Wakamow Valley, Luc et Chloé, amis inséparables, apprennent le tragique destin d'un enfant mort il y a onze ans.

Grâce à leurs recherches et à leur insatiable curiosité, ils feront la lumière sur ce qui hante l'auberge Wakamow Views Inn et découvriront le lien qui l'unit à un accident de train qui a décimé un cirque, près de Chicago, en 1918.

Structure et contenu de l'œuvre :

- Narration à la troisième personne (lecteur omniscient)
- Narration linéaire
- Récit fictif
- Notes historiques

Biographie de l'auteurice



D'origine québécoise, Martine Noël-Maw vit en Saskatchewan depuis 1993. Diplômée en littérature de l'Université de Montréal, elle a publié une quinzaine de livres et écrit pour la scène. Ses écrits lui ont valu plusieurs distinctions, dont un SATAward et deux Saskatchewan Book Awards.

En plus d'écrire et de participer à des événements littéraires nationaux et internationaux, Martine a longtemps enseigné le français langue seconde à la Cité universitaire francophone de l'Université de Regina. Elle est également traductrice et éditrice.

Éditions de la nouvelle plume, 2021

Le but primordial de ce document est de faciliter l'enseignement du roman et d'aider les enseignantes et les enseignants à mieux harmoniser leurs leçons et leurs unités avec les résultats d'apprentissage des programmes d'études en arts langagiers. La permission de faire des copies de ce document est donc accordée gratuitement. Cet outil d'accompagnement du roman *Regarde derrière toi !* servira à exploiter l'ouvrage avec leurs élèves.

Conception du guide : Karen Olsen

Ce guide de mise en œuvre met l'accent sur les résultats d'apprentissage de la compréhension écrite (CÉ) ainsi que sur ceux de la production orale (PO) et de la production écrite (PÉ) qui sont pertinents. Il inclut des suggestions pratiques pour enrichir l'étude du roman. Les activités proposées permettent de faire un choix en tenant compte des contraintes de temps en salle de classe, des habiletés et des intérêts du groupe. Les leçons et les activités valorisent l'apprentissage du français et l'appréciation des cultures.

Résultats d'apprentissage :

- Établir des liens entre les sentiments des personnages et leurs actions.
- Établir des liens entre les différents événements qui constituent l'intrigue.
- Établir des liens entre ses expériences personnelles et certains éléments de l'histoire tels les personnages, leurs actions et le cadre.
- Respecter la diversité dans sa relation avec les autres.

Table des matières

Résumé et biographie de l’auteur..... 1

Titre des activités

Prélecture

1. Amorce – Premier coup d’œil..... 5
2. Qui ? Quand ? Où ? Pourquoi ? Comment ? 6

Lecture

3. Premiers indices 8
4. Les valeurs des personnages 10
5. Illustre ton personnage 12
6. Le style de l’auteur et le tien..... 13

Réaction à la lecture

7. Un clown méchant ou gentil..... 15
8. Le calepin du détective 16
9. Écris ton propre début de chapitre 17
10. La richesse des mots..... 18

Annexe et outils d’évaluation 19

Chaque activité de ce guide a une composante pratique, la rendant accessible à un vaste éventail d'élèves dont les besoins peuvent varier. Pour atteindre ce but, une diversité de projets et d'approches est proposée avant, pendant et après la lecture du roman

Regarde derrière toi !

❖ Le diamant noir indique les questions et les activités servant aux discussions des tables rondes. Elles peuvent servir aux réflexions portant sur certains chapitres du roman ou à inciter les élèves à parler de leurs expériences vécues en lien avec celles décrites dans le roman.

🖱 La souris signale des activités qui font appel à la créativité, telle la rédaction de textes en réaction aux événements du roman, la présentation de travaux de recherche ou les créations artistiques.

🎭 Les masques indiquent des improvisations ou des saynètes extraites du roman pour entendre le texte de vive voix ou pour partager des expériences plus personnelles.

🧩 Le morceau du casse-tête indique le travail en équipe, mais de nombreuses tâches peuvent se prêter au travail individuel. Le choix est laissé à la discrétion de l'enseignant/l'enseignante et des élèves.

- **À noter :** Saviez-vous qu'il se passe des choses étranges à Moose Jaw.
[Les morts-vivants ont envahi Moose Jaw \(fransaskois.net\)](http://fransaskois.net)
- En savoir plus sur les secrets de la ville de Moose Jaw et d'où vient ce nom étrange.
[Moose Jaw | L'Encyclopédie canadienne \(thecanadianencyclopedia.ca\)](http://thecanadianencyclopedia.ca) [Moose Jaw - The Secrets that Lie Underneath \(thebarefootnomad.com\)](http://thebarefootnomad.com)
- [Musée virtuel de la Saskatchewan \(histoiresk.ca\)](http://histoiresk.ca)

PRÉLECTURE - Compréhension



1. Titre de l'activité : Premier coup d'œil - Une chasse au trésor

Objectifs : Discuter de la première et de la quatrième de couverture du roman, afin de repérer les informations fournies par celles-ci.

Matériel : Feuilles, stylos ou tableau

Durée approximative : Deux blocs de 45 minutes - L'amorce s'échelonne sur une période de deux jours pour donner suffisamment de temps aux élèves de compléter les premières activités.

Nombre : Inviter les élèves à former de petits groupes.

Démarche :

- À partir du titre plutôt intrigant du roman, s'interroger sur l'intention de l'auteur. Que suggère le titre *Regarde derrière toi !* ? Est-ce que tous les objets dans l'illustration suggèrent un endroit particulier ? Ces deux adolescents ont-ils découvert quelque chose de surprenant ? Semblent-ils surpris ou effrayés ?
- À partir du résumé de la quatrième de couverture, on parle de deux amis inséparables, d'un clown sinistre et d'un accident de train qui a décimé un cirque près de Chicago en 1918 ? Quels liens peux-tu faire entre les trois personnages ?

ALLER PLUS LOIN

Encourager les élèves à consulter [The Hammond Train Wreck of 1918 Killed Scores of Circus Performers | History | Smithsonian Magazine](#) pour en savoir plus sur l'histoire de cette tragédie.

PRÉLECTURE 2 - Compréhension



2. Titre de l'activité : Qui ? Quand ? Où ? Pourquoi ? Comment ?

Objectifs : Se familiariser avec l'histoire : développer son sens de réflexion, son imaginaire en faisant appel à ses connaissances antérieures pour anticiper le contenu d'un roman de ce genre : le **QUI**, le **QUAND**, le **OÙ**, le **POURQUOI** et le **COMMENT** du récit. Faire des prédictions à vérifier au fil de la lecture.

Mise en contexte : Demander aux élèves de réfléchir sur la ville où se déroulent les attaques par un clown dans le parc de Moose Jaw et d'imaginer les motifs possibles. Les élèves pourront ainsi faire un parallèle entre l'intrigue qu'ils ont imaginée et le déroulement réel de l'histoire.

Matériel : **Fiche 2** en annexe pour les élèves, des crayons-feutres, des papillons adhésifs (papiers collants), fiches pour la description des personnages (**Fiches 3,4,5,6** en annexe), tableau.

Durée : 45 à 60 minutes.

Nombre : Inviter les élèves à former de petits groupes.

Démarche :

QUI ?

À partir de la quatrième de couverture et le survol des pages 9 à 11, faire le portrait des premiers personnages qui sont décrits. Est-ce que l'un d'eux pourrait être un suspect dans le roman ? Expliquer pourquoi.

QUAND ?

Demander aux élèves de décrire quand se déroule l'histoire.

Où ?

Poser les questions suivantes aux élèves :

1. L'intrigue se passe à Moose Jaw, une petite ville de la Saskatchewan. Si l'histoire se passait dans une plus grande ville, est-ce que le contexte de l'action serait différent ?
2. Explique comment la vie dans une petite ville est bien différente de celle dans une grande ville (sécurité, service de police, le temps de déplacement, anonymat sur la rue...)
3. Au début de ce roman, on décrit une auberge; as-tu déjà visité un tel endroit ? En suivant les directives de la **Fiche 7** en annexe, commence à noter ce qui se passe à cet endroit.

POURQUOI ?

À partir de leurs premières lectures, demander aux élèves de suggérer la suite des phrases suivantes :

1. C'est l'histoire de _____.
2. L'intrigue se déroule à _____.
3. Chloé et Luc ont passé l'âge des _____.
4. Les deux inséparables préfèrent _____.
5. Frederick est grognon parce que _____.

COMMENT ?

Comment l'auteur pique-t-elle la curiosité des lecteurs et des lectrices pour les inciter à en apprendre plus ?

ALLER PLUS LOIN



En petits groupes, inviter les élèves à discuter et à noter leurs réponses aux questions précédentes.

Apprentissage coopératif - la description des personnages.



En groupes de deux, retrouver dans le texte les descriptions de Luc, Chloé, Frederick et Linda (**Fiches 3,4,5,6**). Illustrer et noter les descriptions de ces personnages.



Les élèves qui sont plus visuels peuvent illustrer les familles et les invités à la fête du Canada dans le jardin de l'auberge Wakamow Views.



Les élèves peuvent se rendre sur le site suivant et faire un collage avec les photos de l'auberge. Ils peuvent se servir de la **Fiche 7** et noter les détails à mesure qu'ils liront le roman.

LECTURE 1 - Connaissance



3. Titre de l'activité : Premiers indices

Objectifs : Examiner comment l'autrice présente des indices pour mener au personnage du clown malveillant dans l'histoire.

Matériel : Papier, crayon

Durée approximative : 45 à 60 minutes

Nombre : Individuellement ou en petits groupes

Démarche : Faire la lecture des pages 11 à 18. Chloé semble avoir ressenti un courant d'air froid dans le dos. Elle ne s'intéresse pas au film de *Spider-Man* que Luc veut voir ; elle semble somnoler lorsque quelqu'un lui tire les cheveux. Curieuse, elle décide alors d'aller explorer les autres pièces du sous-sol.

- ❖ Inviter les élèves à faire un plan de ses déplacements dans le sous-sol de la maison.
- ❖ Inviter les élèves en groupes de deux à faire la description sur la **fiche 8** du contenu du coffre que les deux adolescents ont découvert dans une chambre à débarras.
- ❖ Inviter les élèves à ajouter des détails aux **fiches 3 et 4** du portrait de Luc et de Chloé.

ALLER PLUS LOIN

❑ Inviter les élèves à discuter de l'inscription rouge presque effacée qui se trouve sur le devant du coffre. Peuvent-ils faire des prédictions sur le sens de *Hag ck-W ace ircs* ?

❑ Comment la mère et la sœur de Luc sont-elles mortes ? Y a-t-il un lien avec cet événement et le thème des clowns et du cirque dans cette histoire ?

Luc doit rendre visite à son grand-père qui vit dans une maison de retraités. Il aime bien son grand-père, mais celui-ci a un voisin qui a des comportements bizarres. Il porte un chapeau de cheminot et répète toujours le même avertissement : « *Regarde derrière toi !* » Cet homme ne semble pas avoir toute sa tête. Est-ce que tu crois que c'est un autre indice ?



LECTURE 2 - Connaissance



4. Titre de l'activité : Les valeurs des personnages

Objectifs : À partir des thèmes abordés dans ce roman, discuter de certains aspects plus pertinents pour les jeunes lecteurs.

Mise en contexte : L'amitié, les relations familiales, l'empathie, la tolérance, les mensonges et le doute ... ne sont que quelques-uns des thèmes abordés par les personnages tout au long du roman. Quelle importance ces valeurs ont-elles quand on a 13,14,15 ou 16 ans ? Cet exercice vise à permettre aux élèves d'y réfléchir et d'en discuter par le biais d'un mini débat entre 2 ou 4 participants.

Matériel :

- Tableau SPAQ - Annexe - Fiche 7

S	P	A	Q
Ce que je sais déjà	Ce que je pensais savoir	Ce que j'ai appris de nouveau	Mes questions pour en savoir plus

- Une grande affiche pour la classe et des marqueurs

Durée: 60 à 120 minutes

Démarche :



En grand groupe, lire le Chapitre 2.



En petits groupes, choisir et noter les thèmes rencontrés dans cette lecture et compléter la colonne S de leur fiche.



Ensuite inviter les élèves à discuter en grand groupe des points suivants :

- Est-ce que tu crois que Luc et Chloé sont de grands amis ? Quelle en est la preuve ?
- Est-ce que tu trouves que les familles s'entraident dans cette histoire ?
- Chloé pense que Frederick est le méchant clown. Penses-tu qu'elle a raison ?
- Est-ce que c'est dangereux d'accuser quelqu'un d'un crime quand on n'a pas de preuves à l'appui suffisantes ?
- Est-ce que Chloé aime son petit frère et sa petite sœur ? Quelle en est la preuve ?

Inviter les élèves à inscrire dans la colonne P ce qu'ils pensaient savoir et dans la colonne A ce qu'ils ont appris. Ils peuvent ajouter des questions qui leur trottent dans la tête pour en découvrir plus dans la colonne Q. Conserver cette fiche pour pouvoir y ajouter de nouvelles informations au cours de la lecture du roman.



LECTURE 3 - Création



5. Titre de l'activité : Illustre ton personnage

Objectifs : Recueillir les détails de la description du clown malveillant et en faire un bricolage pour bien illustrer sa personnalité. L'autrice le décrit comme ayant une peau pareille à du papier froissé.

Matériel : Papier de couleurs variées, marqueurs et gouache

Durée : 45 à 60 minutes

Démarche : Utiliser une variété de matériaux d'art pour représenter le clown malveillant. Dessiner d'abord le visage du clown; pour les cheveux, enrouler le papier et le coller pour former la perruque du clown. Ils peuvent ajouter un court texte pour le décrire.



LECTURE 4 - Évaluation



6. Titre de l'activité : Le style de l'autrice et le tien

Objectifs : Explorer le schéma narratif en examinant si l'autrice a suivi cette structure en écrivant ce roman. Établir des liens entre ses propres connaissances et les renseignements véhiculés par le texte.

Matériel :

- Modèle du schéma narratif en affiche (Annexe - Fiche 6)
- Ordinateur et imprimante
- Crayons

Durée : 60 minutes

Déroulement :

Faire ressortir avec les élèves les éléments du schéma narratif après la lecture du roman. Inviter les élèves à raconter comment Luc et Chloé ont enfin trouvé la solution au mystère des attaques dans le parc de Moose Jaw.

Donner des exemples du texte qui suivent le schéma narratif qui suit :

1. La situation initiale
2. L'élément perturbateur
3. Les péripéties et les rebondissements
4. Le point culminant
5. Le dénouement ou la chute et la situation finale.

Le schéma narratif

1. **La situation initiale** : part d'un fait de la vie courante
 - le début, l'introduction
 - le commencement du récit

2. **L'événement perturbateur** : des conséquences imprévisibles qui causent du désordre dans le cours normal de la vie.
 - un accident, du danger ou une menace
 - une déviation dans le récit de la situation initiale vient rompre la stabilité qui permet de retrouver l'équilibre pour faire avancer l'histoire.

3. **Les péripéties est les rebondissements** : événements perturbateurs du récit alors que l'on pensait l'histoire terminée
 - plusieurs événements coup sur coup

4. **Le point culminant** : les actions utilisées par les personnages
 - pour se sortir du danger

5. **Le dénouement** : raconte comment l'aventure se termine
 - la situation finale

RÉACTION À LA LECTURE 1 - Analyse



7. Titre de l'activité : Un clown méchant ou gentil

Objectifs : Mieux comprendre les personnages et ce qui les pousse à agir ou à subir leur sort. Faire des inférences. (Voir Fiche 14 - Gestes et émotions.)

Matériel : Ordinateur ou fiche pour que les élèves puissent noter leurs impressions.

Durée : Deux blocs de 45 à 60 minutes

Démarche : Après la lecture du roman, discuter des événements hors de l'ordinaire de certains personnages de l'histoire. Discuter des aspects externes et internes qui peuvent influencer leurs actions.

Discuter en groupe de trois ce qu'ils peuvent trouver dans le roman pour justifier leurs choix sur les points suivants :

- ❖ Qu'est-ce qui pousse les gens à bien agir ou à mal agir ?
- ❖ Est-ce que tu crois que leur façon d'agir est influencée par leur personnalité ou par leur vécu ?
- ❖ Est-ce un bon choix de faire mal aux autres quand on a de la peine ?
- ❖ Est-ce que tu crois que Luc et Chloé sont courageux ?

Inviter les élèves à partager leurs choix en se servant d'extraits du roman pour justifier leurs réponses.

RÉACTION À LA LECTURE 2 - Évaluation



8. Titre de l'activité : Le calepin du détective

Objectifs : Démontrer sa compréhension de l'intrigue.

Mise en contexte : Un bon roman policier possède une structure qui implique le lecteur et qui le force à revenir en arrière dans sa lecture pour vérifier ses hypothèses sur le suspect, les indices, les lieux du crime, etc. Pendant la lecture de ce roman, il est donc important de familiariser les élèves avec les éléments particuliers qui font partie de sa structure. (Voir **Fiche 10.**)

Matériel : Journal de bord des élèves pour noter leurs impressions.

Durée : Trois blocs de 45 à 60 minutes

Démarche : Pendant la lecture du roman, inviter les élèves à décider dans quelle mesure les divers personnages sont des suspects de l'attaque dans le parc de Moose Jaw. D'abord, examiner avec eux les 10 commandements du polar pour s'assurer que tous les éléments sont présents dans le roman *Regarde derrière toi !* Ensuite, ils doivent justifier pourquoi les personnages de leur choix sont suspects en évaluant leur motif du crime; si le suspect a un alibi, ils doivent le déclarer.

Par exemple :

SUSPECT

Frederick

INDICE ET SUSPICION

Le costume de clown trouvé dans le coffre au sous-sol de l'auberge.

ALIBI

Il nettoyait son camion.

RÉACTION À LA LECTURE 3 - Évaluation



9. Titre de l'activité : Écris ton propre début de chapitre

Objectifs : Prédire la suite de l'histoire.

Matériel : Papier crayon ou un ordinateur pour rédiger le texte. (Fiches 11,12 et13.)

Mise en contexte : Dans le roman policier, la fin du chapitre sert à transmettre un élément de surprise. Prendre les trois avant-derniers chapitres du roman pour susciter la créativité et l'imagination des élèves à partir de ce qu'ils savent déjà de l'intrigue.

Durée : Environ 45 minutes

Démarche : En équipe de trois, imaginer une suite en improvisant un nouveau début du chapitre suivant (limiter la composition à un paragraphe pour celui-ci).



À la fin de l'exercice, chaque groupe lit sa rédaction aux autres groupes et ensuite les élèves votent pour le plus plausible.

Lire le dernier paragraphe du chapitre 4

Luc et Chloé sont bouche bée. Comment ce clown pouvait-il attaquer des gens dans le parc Wakamow s'il était en prison ?

Lire le dernier paragraphe du chapitre 5

Ils doivent suspendre leur exploration de l'album quand Linda les appelle pour qu'ils aident à placer les chaises pour le mariage qui aura lieu dans le jardin, à 15h. La pluie a cessé et le beau temps est revenu.

Lire le dernier paragraphe du chapitre 6

- On peut aller manger au Burger Cabin. Il ne devrait plus y avoir de danger maintenant qu'il n'y a plus de costume de clown.
- Allons-y.

RÉACTION À LA LECTURE 4 - Analyse



10 Réflexion : La richesse des mots

Objectifs : Examiner les mécanismes d'écriture de l'auteur en trois étapes. Découvrir d'abord de nouveaux mots. L'auteur emploie un lexique varié. Cette activité a pour but d'accroître le vocabulaire et les connaissances des élèves.


Inviter les élèves à utiliser ces nouveaux mots dans un paragraphe ou dans un message codé qu'ils enverraient à un ami ou à une amie. Puis enfin, leurs camarades de classe porteront des commentaires positifs et constructifs sur les textes en lecture publique.


Matériel :

- La liste des mots suivants : une auberge, grisonnant, paranormal, rêvasser, bouffant, un ceinturon, une mallette, arpenter, patrouille, grincheux, zozo, vacarme, boules à mites, verrouiller à double tour, un chignon, persévérance, un agresseur, une perruque, un cabanon, fulminer, un cauchemar, chevrotante, rechigner, jacasser, balbutier, pyromane, désemparé.
- Papier, crayon ou ordinateur

Durée : Deux blocs de 45 à 60 minutes

Déroulement : Pour stimuler les discussions et faire prendre conscience des expressions utilisées dans le texte.

 Demander à chacun de rédiger leur paragraphe. Les textes pourront servir à évaluer l'écriture ou la communication orale.

 Afficher les textes afin que les élèves puissent circuler, lire et laisser des commentaires. À l'aide de languettes adhésives (*Post-it*), chacun y ajoute des commentaires. Ensuite, inviter les élèves à lire les commentaires pour illustrer les différents points de vue sur un même texte.

Annexe

Fiche 2 : Mes prédictions

Inscris sur cette feuille, dans les bonnes cases, les prédictions que tu as faites sur ce chapitre.

Nom : _____

Au début	Ce que je prédis	Ce qui s'est passé
Au milieu		
À la fin		

Fiche 9 : Remplis le tableau en ajoutant dans la bonne colonne les informations que tu as trouvées en faisant tes lectures ou tes recherches sur le sujet de ton choix.

Nom : _____

S	P	A	Q
Ce que je sais déjà	Ce que je pensais savoir	Ce que j'ai appris de nouveau	Mes questions pour en savoir plus

Fiche 10 : Les dix commandements du polar

1. Il doit obligatoirement y avoir un crime dans un récit policier (meurtre, vol, enlèvement, etc.).
2. Le coupable ne doit pas être un membre des forces de l'ordre (policier, détective, etc.).
3. Les personnages, le cadre et l'atmosphère doivent être réalistes. Il doit s'agir de gens réels dans un monde réel.
4. Le coupable doit être suffisamment présent dans le récit pour que le lecteur puisse s'y intéresser.
5. La simplicité fondamentale de la structure doit être suffisante pour être facilement expliquée quand le moment est venu.
6. Le lecteur, le ou les détectives doivent pouvoir résoudre le crime.
7. La solution, quand elle est révélée, doit sembler inévitable.
8. Le spiritualisme (comme la clairvoyance) n'est pas une option pour découvrir le coupable.
9. Il faut que d'une façon ou d'une autre le criminel soit puni, pas forcément par un tribunal. Sans punition, il y a une dissonance irritante.
10. C'est la résolution de l'enquête qui permet d'identifier le coupable. On ne peut pas se fier au hasard ou à la confession pour découvrir l'identité du coupable dans un récit policier.



Surligne en jaune ce que tu fais. / Note à droite ce que tu dois travailler.

Avant ma lecture	
<p>1. Je prépare ma lecture.</p> <p>a) Je dis pourquoi je lis ce texte. b) Je dis comment je me sens par rapport à la tâche à faire. c) Je me rappelle comment me faire des images. d) Je m'organise pour prendre des notes. e) J'identifie ce que j'aimerais apprendre de la lecture. f) Je me lance un défi comme lecteur.</p>	
<p>2. Je découvre les différentes parties d'un nouveau texte à l'aide du survol.</p> <p>a) Je regarde la couverture. b) Je regarde la quatrième de couverture. c) J'identifie et je fais un survol des chapitres et des titres. d) Je commence déjà à faire des prédictions.</p>	
<p>3. J'active mes connaissances antérieures.</p> <p>a) Je réfléchis à ce que je connais du sujet. b) Je fais des liens avec mes expériences personnelles et mes connaissances antérieures pour faire des prédictions. c) Je me pose des questions. d) J'identifie ce que je sais déjà.</p>	

Pendant ma lecture	
<p>1. J'interprète le message.</p> <p>a) J'utilise les indices visuels (p. ex. les images, les illustrations, caractéristiques de texte, la police) pour comprendre le message. b) Je fais des liens entre mes observations et mes connaissances.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> c) J'identifie les mots de mêmes familles ou apparentés (les mots amis). d) J'identifie les mots et les expressions que je ne comprends pas. e) Je note les mots que je ne comprends pas pour les chercher dans le dictionnaire. f) J'identifie les idées importantes et les idées/détails secondaires. g) Je fais un résumé du message. h) Je m'organise pour prendre des notes. 	
<p>2. J'utilise des stratégies pour comprendre la phrase.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Reformuler le message. b) Découper la phrase en groupes de mots. c) Identifier le type de phrase et le message véhiculé. d) Je me pose des questions. 	
<p>3. J'utilise des stratégies pour comprendre le texte.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Reformuler le message. b) Formuler des hypothèses. c) Reconnaître la structure du texte descriptif, cause à effet ou comparatif. e) Faire des inférences et des liens entre ce que je lis. f) Je me pose des questions. 	

<h2 style="margin: 0;">Après ma lecture</h2>	
<p>1. Je réagis au message.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Je donne mon point de vue. b) J'exprime mes idées, mes opinions, et mes sentiments. c) J'évalue mon usage des stratégies. d) J'établis des buts pour améliorer ma compréhension et mon usage des stratégies. e) Je cherche d'autres opportunités pour lire les textes en français. 	