

Fiche pédagogique

NIVEAU SECONDAIRE

L'Odyssée des neiges

Pierre-Luc Bélanger



Titre

L'Odyssée des neiges

Auteur

Pierre-Luc Bélanger

Éditeur

Éditions David
Ottawa (Ontario)
Collection 14/18

Genre

roman d'aventures / littérature jeunesse • 182 pages

Thématiques du récit

- blessure / maladie
- traitement / réhabilitation
- motoneige
- randonnée / compétition L'Odyssée des neiges
- nord de l'Ontario

Lectorat cible

intermédiaire et secondaire

Résumé

Théo Marchand est un adolescent passionné de hockey. Il rêve d'être un joueur professionnel. Lors d'un entraînement, une bagarre avec un coéquipier tourne mal. Théo est blessé : commotion cérébrale et blessure à la moelle épinière. Ses jambes sont paralysées. Théo remarquera, mais la réhabilitation sera longue. Devenir hockeyeur dans la LNH est un rêve sur lequel il doit mettre une croix. À la suite de son hospitalisation, ses parents lui annoncent leur séparation. Il doit faire un choix : rester à Ottawa avec son père et son frère ou déménager à Sudbury avec sa mère. Il choisit de suivre sa mère dans cette ville du nord de l'Ontario qu'il ne connaît pas. L'adaptation n'est pas facile. Son état de santé limite ses déplacements et les activités qu'il peut pratiquer. Son meilleur ami Tyler lui manque énormément et les efforts pour se remettre sur pied ne sont pas au rendez-vous. À travers son malheur, Théo rencontre Alexis et Sophie, deux adolescents de son âge qui deviennent des personnes clés de son entourage pour lui redonner espoir et confiance en la vie. Théo est initié à la motoneige grâce à la découverte d'un vieil engin appartenant à sa grand-mère Lucette, une activité pour laquelle il développe un nouvel intérêt. Cette passion amène Théo, Alexis, Sophie et Lucette à participer à l'« Odysée des neiges », un long circuit de motoneige dans le nord de l'Ontario.

La compétition, parsemée d'embûches, est à l'origine d'émotions les plus vives au sein des membres de l'équipe. Cette aventure aura un effet des plus marquants dans la vie et l'avenir de chacun d'eux.

Contexe(s) et lieu(x) de l'histoire

L'action se déroule en Ontario, à l'époque actuelle. Le personnage principal, l'adolescent Théo Marchand, habite Ottawa. À la suite de la séparation de ses parents, il choisit de suivre sa mère à Sudbury. De là, il entreprend une expédition en motoneige qui lui fait découvrir des lieux connus de l'imaginaire collectif du nord de l'Ontario : Shining Tree, Gogama, Mattagami, Timmins, Matheson, Kirkland Lake, New Liskeard, Temagami, etc.

Particularités du livre

Type de texte :

Il s'agit d'un roman jeunesse d'aventures. Dans cette intrigue fictive, les lieux décrits sont réels. Les personnages, bien que fictifs, sont vraisemblables.

Structure et contenu de l'œuvre :

Le roman est divisé en 21 chapitres titrés. Il comprend aussi une carte géographique du nord de l'Ontario sur laquelle sont situés les arrêts de l'équipe de Théo Marchand au fil du parcours de l'Odysée des neiges. À la toute fin, on peut y lire les remerciements de l'auteur, une notice biographique de celui-ci, la table des matières et la liste des romans publiés aux Éditions David dans la collection 14/18.

L'intrigue est racontée à la 3^e personne, du point de vue d'un narrateur omniscient. Les passages narratifs et descriptifs s'entremêlent aux nombreux dialogues. Le vocabulaire est accessible aux élèves de l'intermédiaire et du secondaire. Le registre varie de la langue courante à la langue familière. Le récit est écrit au passé simple et à l'imparfait, principalement. Enfin, les référents culturels et géographiques sont nombreux.

PHOTO © ROBIN SPENCER



Biographie de l'auteur

Pierre-Luc Bélanger est un Franco-Ontarien originaire d'Ottawa. Son intérêt pour la lecture et l'écriture se manifeste dès son plus jeune âge. Il revient de la bibliothèque avec des piles de livres. Il demande des bouquins en cadeau. Il réfléchit à de nouveaux jeux pour lesquels il crée des scénarios. C'est à l'âge de huit ans qu'il se plonge dans le monde de l'écriture, une passion qui le suit au secondaire, où il enchaîne texte après texte.

Il poursuit ses études à l'Université d'Ottawa, où il obtient un baccalauréat en lettres françaises et en histoire, ainsi qu'une maîtrise en leadership en éducation. D'abord enseignant de français au secondaire, il devient ensuite conseiller pédagogique pour le Conseil des écoles publiques de l'Est de l'Ontario (CEPEO).

En 2013, il publie son premier roman pour adolescents : *24 heures de liberté*. Depuis, il enchaîne bon nombre de parutions : *Smash sous le soleil*, *Ski Blanche et avalanche*, *Disparue chez les Mayas*, *L'Odyssée des neiges* et *Une vague d'entraide*. Ses plus grandes passions sont l'inspiration même de ses écrits, soit le ski alpin, le ski nautique, le kayak et les voyages.

Ski, Blanche et avalanche lui vaut bon nombre de prix et distinctions : lauréat pour le Prix du livre d'enfant Trillium (2017), sélection 2016-2017 Communication-Jeunesse, lauréat du Prix du Toronto French School (2016), lauréat du Prix littéraire *Le Droit* catégorie jeunesse (2016) et finaliste au Prix du livre d'Ottawa (2016). Les honneurs récidivent avec *L'Odyssée des neiges* : finaliste au Prix du livre d'enfant Trillium (2019) et récipiendaire du Prix littéraire Champlain 2010 dans le volet jeunesse.

Références

www.plbelanger.com/

<https://lireenontario.ca/auteurs/pierre-luc-belanger/>

www.ledroit.com/arts/livres/lauteur-dottawa-pierre-luc-belanger-recoit-un-prix-champlain-1056c91d6a45bb433a3a99cc04a77114

Activités pédagogiques

ACTIVITÉ DE PRÉLECTURE

Activité 1 : Qui est Pierre-Luc Bélanger ?

Objectifs : anticiper le contenu du roman, faire des prédictions qui pourront être vérifiées au fil de la lecture, trouver des renseignements au sujet de l'auteur.

Mise en contexte : Il est souvent possible d'établir des liens entre la vie d'un écrivain, son époque et son (sujets, styles). Pour établir ces liens tout au long de la lecture, il faut d'abord se renseigner sur l'auteur et sur l'époque de production de chaque œuvre qu'il a produite.

Matériel nécessaire :

- roman à l'étude
 - ordinateur avec accès à Internet
 - papier et crayon
- ou
- logiciel de traitement de texte

Durée approximative : 45 minutes

Nombre : individuellement, dyades ou petits groupes

Démarche :

- a) Demander aux élèves de lire la notice biographique de l'auteur qui se trouve à la fin du roman et d'effectuer une recherche sur le Web pour trouver quelques renseignements à son sujet (p. ex., ses intérêts, ses passe-temps, sa jeunesse, son parcours scolaire, son parcours professionnel, ses valeurs, ses publications, les prix et les distinctions reçus).
- b) Leur demander de sélectionner dix renseignements chacun, grâce auxquels il serait peut-être possible d'établir des liens entre le vécu de l'auteur et le roman à l'étude.
- c) Chaque élève présentera ces dix renseignements dans le format de son choix (p. ex., infographie explicative, palmarès, ligne du temps) tout en émettant quelques hypothèses sur les liens possibles entre certains de ces renseignements et le roman.

Activité 2 : Une passion au cœur d'une intrigue

Objectifs : susciter la réflexion et l'intérêt, activer les connaissances et les expériences antérieures et les relier au sujet à l'étude, établir des liens entre le contenu du roman et des expériences personnelles.

Mise en contexte : Chaque élève observe le titre et la page couverture du roman, et lit le résumé en quatrième de couverture pour y relever les deux passions dont il est question : le hockey et la motoneige. D'après ses observations, il ou elle trouvera un titre, une première de couverture et un résumé de livre imaginaire en pensant à sa plus grande passion personnelle.

Matériel nécessaire :

- roman à l'étude
 - papier et crayon
- ou
- logiciel de traitement de texte et de dessin ou de retouche image

Durée approximative : 60 minutes

Nombre : individuellement

Démarche :

- a)** Poser des questions aux élèves pour susciter leur réflexion et leur intérêt.
- Quelles sont les deux passions dont il est question dans ce résumé ?
 - As-tu un intérêt pour une de ces passions ? Pourquoi ?
 - Selon toi, qu'est-ce qui passionne le plus les adolescentes et les adolescents ?
 - Quelle est ta plus grande passion ? Pourquoi ?
 - Quelles émotions ressens-tu par rapport à cette passion ?
 - De quelle façon pourrais-tu t'inspirer de ta passion pour créer une intrigue fictive ou basée sur des faits réels ?
- b)** Demander aux élèves d'imaginer chacun une intrigue qui pourrait être écrite à partir de ce qui les passionne le plus, et dont ils seraient le personnage principal.
- c)** Demander à chaque élève de créer une première de couverture et un résumé de cette intrigue, à la manière de ceux du roman *L'Odyssée des neiges*.
- d)** Inviter chaque élève à présenter sa création au groupe classe, en une minute.

ACTIVITÉ DE LECTURE

Activité 3 : Résume-moi de différentes façons.

Objectifs : résumer le roman pour démontrer ou consolider sa compréhension de l'univers narratif (temps et lieux), des personnages et de leur évolution, de l'intrigue.

Mise en contexte : Faire un retour répété sur la lecture est une stratégie efficace rester actif ou active tout au long de la lecture et, ainsi, mieux assimiler les informations et vérifier sa compréhension. Différentes façons de le faire sont donc proposées pour chacune des parties du roman.

Les activités proposées peuvent facilement être réinvesties dans le cadre de l'enseignement réciproque, une activité d'interaction verbale plus large au sein de laquelle chaque élève émet des prédictions, clarifie sa compréhension du texte, des passages et des mots difficiles, se pose des questions et effectue un résumé.

Sources :

<http://atelier.on.ca/edu/core.cfm?p=main&modColour=1&modID=23&m=112&L=2>

http://atelier.on.ca/edu/pdf/Mod23_quatre_strategies.pdf

Matériel nécessaire :

- roman à l'étude
 - ordinateur avec accès à Internet
 - compte Twitter
 - logiciel de cartographie
 - banque d'images libres de droits
 - papier et crayon
- ou
- logiciel de traitement de texte

Durée approximative : a) b) d) e) : de 45 à 60 minutes ; **c) :** 2 heures (en excluant le temps accordé à la lecture du roman)

Nombre : a) b) e) : individuellement ; dyades **c) d) :** individuellement ou dyades

Démarche :

a) : Pour les chapitres 1 à 5

- Demander aux élèves de lire les cinq premiers chapitres du roman, qui correspondent à la situation initiale, à l'élément déclencheur et aux premières péripéties.
- Demander aux élèves de résumer individuellement chacun de ces chapitres (5 questions et 5 réponses en tout).
- Inviter chaque élève à présenter ses questions à un ou une partenaire pour qu'il ou elle puisse y répondre, et vice versa.
- Demander à chaque dyade de faire une mise en commun des réponses ainsi trouvées.

b) : Pour les chapitres 6 à 12

- Demander aux élèves de lire les chapitres 6 à 12 et de résumer chacun d'eux sous la forme de 5 mots-clics.
- Chaque élève présentera ses mots-clics à un ou une autre élève, et prendra à son tour connaissance des siens.
- Demander aux dyades de trouver un consensus autour des 5 mots-clics les plus représentatifs de chacun des chapitres (6 à 12). En groupe classe, choisir les mots-clics à utiliser sur Twitter. Sur Twitter, les élèves (ou l'enseignant(e) au nom du groupe classe) rédigent un court mot d'appréciation pour ces chapitres, suivi des mots-clics identifiés. Identifiant Twitter de l'auteur : @Belanger_PL.

- c)** Pour les chapitres 13 à 19
 - Demander aux élèves de tracer le trajet parcouru en motoneige par l'équipe Gervais-Marchand-Bilodeau-Quesnel.
 - Demander aux élèves d'annoter leur tracé en indiquant les arrêts effectués, les embûches rencontrées et l'état d'esprit des membres de l'équipe en cours de route.
- d)** Pour le chapitre 20
 - Demander aux élèves de représenter visuellement les dix souhaits d'Alexis.
- e)** Pour le chapitre 21
 - Demander aux élèves de relever chacun une dizaine d'extraits qui résument le plus efficacement ce dernier chapitre.
 - Demander à chaque élève de discuter des extraits relevés avec un ou une autre élève, avec qui il ou elle trouvera un consensus quant aux 5 extraits les plus représentatifs de ce dernier chapitre.

Activité 4 : L'Odyssée de Pierre-Luc Bélanger

Objectifs : vérifier des prédictions émises avant la lecture, continuer à établir des liens entre la vie de l'auteur, son époque et son roman, pour approfondir le sens du texte.

Mise en contexte : Lors d'une activité de prélecture (« Qui est Pierre-Luc Bélanger ? »), les élèves ont présenté chacun dix informations au sujet de l'auteur qui permettent de mieux le connaître et d'établir des liens entre son vécu et son roman. Au fil de la lecture, chaque élève est maintenant invité à confirmer ses hypothèses et à établir de nouveaux liens.

Matériel nécessaire :

- roman à l'étude
 - hypothèses émises et liens établis lors de l'activité de prélecture « Qui est Pierre-Luc Bélanger ? »
 - papier et crayon
- ou
- logiciel de traitement de texte

Durée approximative : 45 minutes (en excluant le temps accordé à la lecture du roman)

Nombre : **a) b)** individuellement ; **c)** individuellement, dyades ou petits groupes

Démarche :

- a)** Demander aux élèves de ressortir, au fil de la lecture, les hypothèses émises lors de l'activité de prélecture « Qui est Pierre-Luc Bélanger ? » qui se sont avérées véridiques, en les justifiant à l'aide d'exemples ou d'extraits du roman.
- b)** Demander aux élèves de noter d'autres liens qu'il établit entre la vie de Pierre-Luc Bélanger, son roman et l'époque de production de ce roman, et d'illustrer ces liens à l'aide d'exemples ou d'extraits du roman.
- c)** Demander aux élèves de se placer en dyades ou en petits groupes (selon ce qui a été privilégié lors de l'activité de prélecture correspondante) pour une mise en commun des notes qui ont été prises au fil de la lecture.

ACTIVITÉ DE LECTURE

Activité 5: Un parcours documenté

Objectifs : explorer les personnages et leurs motifs afin de consolider sa compréhension de l'œuvre et d'approfondir l'expérience de lecture par la création.

Mise en contexte : Les chapitres 13 à 19 racontent l'odyssée vécue par Théo et ses partenaires. Les descriptions recèlent beaucoup de renseignements sur les lieux visités, les difficultés rencontrées, les actions et les états d'âme des membres de l'équipe. Il est facile pour la lectrice ou le lecteur de se représenter mentalement l'aventure vécue par Théo, Alexis, Sophie et Lucette.

Matériel nécessaire :

- roman à l'étude
 - ordinateur avec accès à Internet
 - banque d'images libres de droits
 - papier et crayon
- ou
- logiciel de traitement de texte

Durée approximative : de 1 à 2 heures (selon le nombre de faits saillants exigés et en excluant le temps accordé à la lecture)

Nombre : individuellement, dyades ou petits groupes

Démarche :

- a) Demander aux élèves de se mettre dans la peau de Théo et de documenter les faits saillants de son odyssée, dans le format de leur choix (p. ex., publications de style Facebook ou Instagram, blogue personnel, journal de voyage).
- b) Souligner l'importance de varier les types de publications ou d'entrées (p. ex., photos de l'équipe, photos de motoneiges, résumé des étapes du parcours, description des lieux d'escale, vidéo expliquant une difficulté rencontrée, extrait d'un article de journal couvrant l'événement, émoticônes représentatives des états d'âme).
- c) Exiger un minimum de 10 faits saillants par élève.

Activité 6: Des mots et du style

Objectifs : activer ses connaissances antérieures, faire des inférences dans le but de comprendre des concepts et d'approfondir le sens du récit, mettre en application ses connaissances lexicales et grammaticales.

Mise en contexte : Au fil de sa lecture, les élèves se familiarisent avec le vocabulaire, le lexique, les figures de style et le style grammatical utilisés par l'auteur.

Matériel nécessaire :

- roman à l'étude
 - ordinateur avec accès à Internet
 - logiciel de création de nuages de mots collectifs (p. ex., Answergarden, Mentimeter)
 - logiciel de documents collaboratifs (p. ex., Padlet, Evernote, Mural)
 - papier et crayon
 -
- ou
- logiciel de traitement de texte

Durée approximative : 60 minutes (en excluant le temps accordé à la lecture)

Nombre : individuellement, groupe classe

Démarche :

- a) Demander aux élèves de créer ensemble un nuage de mots collectif pour former le champ lexical associé à chacun des thèmes suivants, abordés dans le roman : blessure / maladie, amitié / amour, famille, motoneige, nord de l'Ontario. Les élèves noteront individuellement les mots trouvés au fil de leur lecture pour les inscrire dans le nuage de mots, soit en fin de lecture, soit au fil de la lecture.
- b) Demander aux élèves de créer ensemble un lexique de mots nouveaux ou de mots complexes. Pour ce faire, attribuer la lecture d'un ou deux chapitres à chaque élève, afin que l'ensemble des chapitres soit attribué, et demander à chacun d'y relever entre 3 et 5 mots nouveaux ou complexes, d'en trouver la définition et de les inscrire dans un document collectif.
- c) Demander aux élèves de recenser ensemble les figures de style présentes dans le roman. Les élèves noteront individuellement les figures de style trouvées au fil de leur lecture pour les inscrire dans un document collectif, soit en fin de lecture, soit au fil de la lecture. Une fois le document complété par tous les élèves, demander à la classe d'éliminer les répétitions et de classer les figures restantes en fonction de leur type (p. ex., comparaison, métaphore, répétition, pléonasme, hyperbole, gradation, personnification).
- d) Demander aux élèves de préparer un document collaboratif de ce que le groupe classe aimerait voir répertorier au fil de la lecture (p. ex., types de phrases, types de subordonnées, types de propositions, registres de langue, phrases à construction particulière, phrases transformées). Inviter chaque élève à rédiger ses consignes particulières, à fournir un ou deux exemples d'éléments à répertorier, et à offrir une rétroaction pour les contributions reçues.

ACTIVITÉ DE RÉACTION À LA LECTURE

Activité 7 : Chère amie, Cher ami

Objectifs : consolider la compréhension de l'œuvre et réagir aux messages retenus afin de porter un jugement sur le texte et d'approfondir l'expérience de lecture par la création et le rapport avec un contexte personnel.

Mise en contexte : Les élèves se mettront ici dans la peau de leur personnage préféré. Sous la forme d'une lettre, chacun écrira à un(e) destinataire de son choix pour lui partager ses états d'âme, les péripéties agréablement vécues, les péripéties avérées difficiles à vivre, les événements souhaités, ceux à répéter à l'avenir, ou au contraire, ceux à ne pas répéter, que l'on aurait changé dans l'histoire. Envisager d'adresser ces lettres à l'auteur du roman, Pierre-Luc Bélanger.

D'un même coup, les élève réinvestiront ici le champ lexical et le vocabulaire évocateur identifiés à l'activité précédente, et intégreront à leur lettre des figures de style de leur choix.

Matériel nécessaire :

- roman à l'étude
- papier lettre et crayon
- ou
- logiciel de traitement de texte

Durée approximative : 30 minutes

Nombre : a) b) c) e) individuellement d) dyades

Démarche :

- a) Demander à chaque élève de choisir le personnage du roman qu'il ou elle a le plus aimé, et l'inviter à se mettre dans la peau de celui-ci.
- b) Demander à chaque élève d'écrire une lettre à son ou sa destinataire comme s'il s'agissait du personnage choisi qui écrivait ses états d'âme.
- c) Préciser qu'il faut inclure tout ce que le personnage aimerait partager : états d'âme, péripéties aimées, péripéties éprouvantes, événements à revivre, événements à éviter et que l'on aurait changé dans l'histoire, etc. Souligner l'importance de justifier ses constats en parlant des émotions ressenties par le personnage, de l'influence des événements dans sa vie présente et future, etc.
- d) Proposer aux élèves, en dyades, de se présenter mutuellement leur lettre afin que chacun fasse part à l'autre de commentaires constructifs et de suggestions dans le but d'améliorer la qualité du contenu, de la langue et de la structure de la lettre.
- e) Demander aux élèves d'effectuer des changements à la lumière de la rétroaction reçue ; puis, suggérer d'envoyer la lettre à son ou sa destinataire.

ACTIVITÉ DE RÉACTION À LA LECTURE

Activité 8 : Mini-cours 101

Objectifs : faire des inférences en établissant des liens entre ses connaissances et le texte, consolider la compréhension de l'œuvre et approfondir l'expérience de lecture par la création tout en construisant du sens à partir d'informations.

Mise en contexte : La lecture de romans offre la possibilité d'élargir nos connaissances sur différents sujets, d'autant plus si l'on effectue des recherches complémentaires.

Matériel nécessaire :

- roman à l'étude
 - ordinateur avec accès à Internet
 - logiciel ou application nécessaire en fonction du format de présentation choisi (p. ex., logiciel de création d'infographie, caméra vidéo et logiciel de montage vidéo, dictaphone)
 - papier lettre et crayon
- ou
- logiciel de traitement de texte

Durée approximative : 1 heure

Nombre : a) b) c) individuellement ; d) groupe classe

Démarche :

- a) Demander aux élèves de choisir chacun un sujet abordé dans le roman qui les intéresse particulièrement ou autour duquel ils ou elles aimeraient élargir leurs connaissances (p. ex., commotion cérébrale, motoneige, métier lié au domaine de la santé, ville du nord de l'Ontario).
- b) Demander aux élèves d'indiquer précisément ce qui les intéresse en vue d'une présentation en classe ressemblant à un « mini-cours » (p. ex., Loi Rowan liée aux commotions cérébrales, entretien d'une motoneige, inventeur de la motoneige, profession : ergothérapeute, Timmins).
- c) Demander aux élèves de choisir un format de présentation (p. ex., statistiques liées aux commotions cérébrales présentées sous la forme d'une infographie, balado informative sur la Loi Rowan, tutoriel sur le remplacement de la courroie d'une motoneige, ligne du temps annotée présentant des faits saillants de l'histoire de la motoneige, fiche technique de la profession choisie, 10 faits intéressants à connaître sur la ville de Timmins).
- d) Demander aux élèves d'effectuer des recherches individuelles pour trouver les nécessaires, puis de préparer leur présentation informative. Enfin, consacrer une ou plusieurs périodes de présentation de type « mini-cours » où les élèves seront tour à tour à l'honneur devant la classe

ACTIVITÉ DE RÉACTION À LA LECTURE

Activité 9 : Le scénarimage d'une bande-annonce

Objectifs : consolider la compréhension de l'œuvre en en relevant les idées principales, appliquer des concepts dans des situations nouvelles, identifier les parties de l'œuvre afin d'en organiser et réorganiser les informations.

Mise en contexte : Il est de plus en plus fréquent que les maisons d'édition créent des bandes-annonces pour faire la promotion de nouveautés littéraires. L'intrigue y est donc présentée à la manière d'une bande-annonce cinématographique.

Matériel nécessaire :

- roman à l'étude
 - papier et crayon
- ou
- logiciel de traitement de texte
 - ordinateur avec accès à Internet
 - logiciel de dessin
 - banque d'images libres de droits

Durée approximative : 75 minutes

Nombre : petits groupes, groupe classe

Démarche :

- a) Demander aux élèves, placés en petits groupes, de visionner la bande-annonce de quelques films et d'en relever les principales caractéristiques (p. ex., choix des séquences les plus attirantes, les plus drôles ou les représentatives de l'intrigue, concision, narration en voix off, bande sonore, texte à l'écran, type de plan, angle de la caméra).
- b) Demander aux petits groupes d'effectuer une recherche pour découvrir ce qu'est un scénarimage, et de se familiariser avec le modèle présenté sur la page Web Projet Festifilm / Scénarimage et le site de l'ONF.
http://onf-nfb.gc.ca/medias/download/documents/pdf/studiostopmo_L4.pdf
- c) Chaque petit groupe devra recenser les extraits les plus accrocheurs du roman, ceux pouvant servir à faire une bande-annonce des plus incitatives.
- d) Chaque petit groupe rédigera la narration accompagnant le visuel de la bande-annonce.
- e) Chaque petit groupe créera le scénarimage d'une bande-annonce en s'assurant de bien détailler chacune des scènes (p. ex., illustration et description de l'action, narration en voix off, texte à l'écran, type de plan, accessoires, extrait sonore). Préciser l'importance d'utiliser des images libres de droits pour illustrer les différentes scènes.
- f) Demander à chaque groupe de présenter son scénarimage au reste de la classe. Pour aller plus loin, inviter les élèves à voter pour le scénarimage qui inciterait le plus à lire le roman (parmi ceux présentés par chacun des petits groupes de la classe). Enfin, réaliser ensemble une bande-annonce à partir du scénarimage élu.

Notes

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

Notes

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

Voici la liste des fiches pédagogiques disponibles :

Niveau élémentaire (maternelle à 6^e année)

1. *Alerte à Richibouctou*, Roland Daigle, Bouton d'or d'Acadie
2. *La Cabane*, Katia Cnaciari, Bouton d'or d'Acadie
3. *La faune dans ta cour arrière*, Centre de réadaptation Wildlife Haven, Apprentissage Illimité Inc.
4. *Les voyages de Caroline*, Rosemary Doyle, Éditions L'Interligne
5. *Les trois cochons et le mystérieux visiteur*, Raymond La Flèche, Apprentissage Illimité Inc.
6. *Madame Adina*, Alain Cavenne, Éditions L'Interligne
7. *Ma maman toute neuve*, Josée Larocque, Bouton d'or Acadie
8. *Maïta*, Esther Beauchemin, Éditions Prise de parole
9. *Monica-Claire au Festival du Voyageur*, Ginette Fournier, Éditions des Plaines
10. *Noé et Grand-Ours : Une aventure au Yukon*, Danielle S. Marcotte et Francesca Da Sacco, Éditions des Plaines
11. *Quand on était seuls*, David A. Robertson, Éditions des Plaines
12. *Sans Nimâmâ*, Melanie Florence, Éditions des Plaines*

* convient également au niveau secondaire

Niveau secondaire (7^e à 12^e année)

1. *Afghanistan*, Véronique-Marie Kaye, Éditions Prise de parole
2. *À grandes gorgées de poussière*, Myriam Legault, Éditions Prise de parole
3. *À l'aube du destin de Florence*, Karine Perron, Éditions L'Interligne
4. *Amphibien*, Carla Gunn, Éditions Prise de parole
5. *À tire d'ailes*, Sonia-Sophie Courdeau, Éditions Prise de parole
6. *Au cœur de l'histoire*, France Adams, Éditions du Blé
7. *Cadavres à la sauce chinoise*, Claude Forand, Éditions David
8. *Champion et Oneemeetoo*, Tomson Highway, Éditions Prise de parole
9. *178 secondes*, Katia Cnaciari, Éditions David
10. *Culotte et redingote au 21^e siècle*, Louise Royer, Éditions David
11. *Fragments de ciels*, Daniel Groleau Landry, Les Éditions L'Interligne
12. *Frédéric*, Hélène Koscielniak, Éditions L'Interligne
13. *iPod et minijupe au 18^e siècle*, Louise Royer, Éditions David
14. *J'irai danser sur la tombe de Senghor*, Blaise Ndala, Les Éditions L'Interligne
15. *John et le règlement 17*, Jean-Claude Larocque et Denis Sauvé, Éditions David
16. *La Grande Illusion*, Stéphanie Corriveau, Les Éditions L'Interligne
17. *La machine à beauté*, Robert Bellefeuille, Éditions Prise de parole
18. *La première guerre de Toronto*, Daniel Marchildon, Éditions David
19. *Le chien*, Jean Marc Dalpé, Éditions Prise de parole
20. *Le grand détour pour traverser la rue*, Alain Savary, Les éditions L'Interligne
21. *L'enfant-feu*, Michèle Vinet, Éditions Prise de parole
22. *L'ère de l'Expansion*, Mathieu Muir, Éditions David
23. *Le lac aux deux falaises*, Gabriel Robichaud, Éditions Prise de parole
24. *Le petit Abram*, Philippe Simard, Éditions L'Interligne
25. *Le pire vampire*, Claude Forand, Éditions David
26. *Maïta*, Esther Beauchemin, Éditions Prise de parole
27. *Mauvaise mine*, Micheline Marchand, Éditions L'Interligne
28. *Nanuktalva*, Gilles Dubois, Éditions David
29. *Néologirouettes*, Daniel Aubin, Éditions Prise de parole
30. *On n'sait jamais à quoi s'attendre*, Hélène Koscielniak, Éditions L'Interligne
31. *Otages de la nature*, Daniel Marchildon, Éditions David
32. *Oubliez*, Sylvie Bérard, Sylvie Bérard, Éditions Prise de parole
33. *Pierre, Hélène et Michael*, suivi de *Cap Enragé*, Herménégilde Chiasson, Éditions Prise de parole
34. *Perdue au bord de la baie d'Hudson*, Micheline Marchand, Éditions David
35. *Pourquoi pas ?*, Mylène Viens, Éditions David
36. *Raoul, tu me caches quelque chose*, Claire Ménard-Roussy, Éditions Prise de parole
37. *Ski, Blanche et avalanche*, Pierre-Luc Bélanger, Éditions David
38. *Sur les traces de Champlain*, Collectif d'auteurs, Éditions Prise de parole
39. *7 générations*, (Tomes 1 et 2) David Alexander Robertson & Scott B. Henderson, Éditions des Plaines
40. *Un moine trop bavard*, Claude Forand, Éditions David
41. *Un pépin de pomme sur un poêle à bois*, Patrice Desbiens, Éditions Prise de parole



■ Pour accéder à toutes nos fiches pédagogiques et les télécharger gratuitement, consultez :

David

editionsdavid.com



lireenontario.ca

■ Pour renseignements :

Hugo Thivierge, agent de développement du REFC
pedago@refc.ca • 613-562-4507 poste 277

Véronique Sylvain, promotion et communications pour Les Éditions David
info@editionsdavid.com • 613-695-3339



Ce projet a pu être réalisé grâce au soutien du Fonds des livres canadiens pour les écoles en Ontario d'Ontario Créatif.

Conception : Dominique Roy, EAO • Consultation pédagogique : Mélanie Lescort, EAO
Révision linguistique : Eva Lavergne • Graphisme : Olivier Lasser