

Fiche pédagogique

NIVEAU SECONDAIRE

Perdue au bord de la baie d'Hudson

Micheline Marchand



Titre

Perdue au bord de la baie
d'Hudson

Autrice

Micheline Marchand

Éditeur

Éditions David
Ottawa (Ontario)
Collection 14/18

Genre

roman • 230 pages

Thématique principale et thématiques secondaires

la résilience

- l'amitié
- l'automutilation
- l'acceptation de soi
- la force de la nature
- l'identité francophone et métisse
- les problématiques nordiques
- l'histoire du nord canadien et de son développement
- la célébration de l'histoire des Autochtones
(Thanadelthur, Louis Riel)

Lectorat cible

élèves de la 9^e à la 12^e année

Résumé

Zoé, une adolescente à la fois métisse et franco-ontarienne, est mal dans sa peau. Pour affronter ses démons et vaincre la culpabilité qui la tenaille, elle s'enfuit et se réfugie chez son cousin, Christophe, à Churchill, dans le nord du Manitoba. Dans cet environnement glacial aux paysages envoûtants et à la nature sauvage peuplée d'ours polaires, elle va à la découverte d'elle-même. Accompagnée de son ami Ludo, un jeune Belge qui séjourne lui aussi là-bas, Zoé s'imprénera de la riche histoire de Churchill et de celle de Thanadelthur, cette jeune héroïne du XVIII^e siècle qui a risqué sa vie pour négocier la paix entre Dénés et Cris.

Contexe(s) et lieu(x) de l'histoire

Le récit se déroule principalement à Churchill, au Manitoba, à l'époque contemporaine. Un second récit, intercalé avec le premier, présente l'histoire de Thanadelthur, au XVIII^e siècle.

Particularités du livre

- narrateur omniscient
- personnages complexes

Regorge de renseignements historiques, géographiques et climatiques qui plongent le lecteur ou la lectrice dans la réalité complexe de la vie nordique à Churchill.

En filigrane du roman, l'histoire de Thanadelthur est racontée à travers une lecture que fait Zoé, le personnage principal.



Biographie de l'autrice

Micheline Marchand, autrice, historienne et éducatrice franco-ontarienne d'ascendance métisse, est née et habite à Lafontaine, en bordure de la baie Georgienne, en Ontario. Elle a publié plusieurs romans et récits pour les jeunes. Son roman *Mauvaise mine* a remporté le Prix du livre d'enfant Trillium 2015. Elle aime raconter des histoires et entendre celles des autres.

Activités pédagogiques

ACTIVITÉ DE PRÉLECTURE

Activité 1 : Pour aller mieux

Objectif(s) : Identifier des stratégies d'adaptation saines et les ressources disponibles quand on a besoin d'aide.

Mise en contexte : Le roman aborde l'automutilation, un sujet sensible, et chez certaines personnes en particulier plus que d'autres. Cette activité permet d'explorer les stratégies d'adaptation saines et les ressources qui sont disponibles pour aider une personne en crise existentielle.

Demander la collaboration d'une personne de l'équipe-école spécialisée en bien-être (personne-ressource en EED, travailleur ou travailleuse social(e), etc.) apte à offrir du soutien aux élèves, en cas de besoin.

Matériel nécessaire : tableau blanc interactif (TBI)

Durée approximative : de 35 à 40 minutes

Nombre : groupe classe

Démarche :

- a) Lire le chapitre 1, où l'on apprend que pour faire face à sa souffrance, Zoé choisit de s'automutiler et de fuguer.
- b) Discuter du choix de stratégies d'adaptations qui s'offre à Zoé.
- c) Avec les élèves, faire un *croquinote* sur le tableau blanc pour :
 - établir un inventaire de stratégies d'adaptation saines (tenir un journal intime, faire une activité sportive, discuter avec amis ou des parents, etc.). Il est souhaitable que les élèves comprennent qu'il existe différentes stratégies et que chaque personne doit trouver celle qui fonctionne pour elle.
 - noter la façon d'atteindre ses buts pour aller mieux. Par exemple, tenir un journal personnel, en quoi ça consiste? Il faudra peut-être demander de l'argent à un parent pour acheter un carnet, prévoir un temps de la journée pour écrire.
 - identifier les ressources disponibles à l'école et dans la communauté qui peuvent nous aider quand on en a besoin.

Sources :

Centre hospitalier pour enfants de l'est de l'Ontario, *Aider un enfant ou un adolescent qui s'automutile*, octobre 2019.

www.cheo.on.ca/en/resources-and-support/resources/P4926F.pdf

Association canadienne pour la santé mentale, *Les jeunes et l'automutilation*, 28 février 2016.

<https://cmha.ca/fr/documents/les-jeunes-et-lautomutilation>

Jeunesse j'écoute, 1 800 668-6868

<https://jeunessejecoute.ca/>

Évaluation de risque en santé mentale (dix-sept ans et moins), programme d'intervention en situation de crise, département d'urgence au Centre hospitalier pour enfants de l'est de l'Ontario.

www.cheo.on.ca

ACTIVITÉ DE PRÉLECTURE

Activité 2: C'est loin, Churchill !

Objectif(s) : Situer sur une carte les lieux où se déroule l'intrigue et d'autres endroits mentionnés dans le roman.

Mise en contexte : Le Canada est un vaste pays. Au chapitre 1, Zoé décide de se réfugier à Churchill, au Manitoba, une petite ville nordique loin de chez elle. Sur la carte géographique, où se situent les lieux évoqués dans *Perdue au bord de la baie d'Hudson*?

Matériel nécessaire :

- atlas du Canada
- ou
- appareil numérique (ordinateur, tablette) avec accès à Internet

Durée approximative : de 35 à 40 minutes

Nombre : individuellement, sous-groupes

Démarche :

- a) Noter le nom des villes mentionnées dans le chapitre 1 (Ottawa, Toronto, Thunder Bay, Winnipeg, Churchill). À cette liste, ajouter d'autres toponymes canadiens qui figurent dans le roman : Saint-Boniface, Gillam, York Factory, Arviat, Whale Cove, Rankin Inlet, Chesterfield Inlet.
- b) Situer ces lieux sur une carte géographique.
- c) En sous-groupes, trouver des images de paysages de chacune de ces régions. Faire un montage avec ces images afin de conceptualiser l'univers dans lequel évolue Zoé.

ACTIVITÉ DE LECTURE

Activité 1 : Des monuments pour se souvenir

Objectif(s) : Consolider sa compréhension de l'œuvre et faire le lien entre l'art public commémoratif et la réaction qu'il suscite.

Mise en contexte : Les monuments visent à perpétuer la mémoire d'une personne ou d'un événement. Au chapitre 2 de *Perdue au bord de la baie d'Hudson*, les monuments interpellent Zoé quand elle passe une nuit à se balader dans Winnipeg et Saint-Boniface.

Matériel nécessaire :

- photocopie de la feuille reproductible
- appareil numérique (ordinateur, tablette) avec accès à Internet

Durée approximative : de 35 à 40 minutes

Nombre : individuellement, groupe classe

Démarche :

- a) Lire le chapitre 2.
- b) Individuellement, remplir le tableau de la feuille reproductible « Des monuments qui font réagir ».
- c) Présenter son choix de deux monuments au reste de la classe.
- d) En groupe classe, revoir les résultats du classement afin de broser un portrait du choix de monuments que l'ensemble des élèves voudrait voir. Y a-t-il des tendances générales qui se dégagent ? Discuter du résultat du classement.

Annexe 1 : Des monuments qui font réagir

Reproduire le tableau suivant dans un logiciel, et le remplir.

- a)** Se référer au roman *Perdue au bord de la baie d'Hudson*. Pour chaque monument, trouver une image, inscrire la source de l'image et résumer la réaction de Zoé.
- b)** Dans la dernière colonne, classer les monuments dans l'ordre de ceux que tu voudrais voir en priorité.
- c)** Ajouter deux monuments présents dans ta communauté ou ailleurs au Canada. Pour chaque monument, ajouter une image l'illustrant, inscrire la source de l'image et décrire les sentiments que ces monuments t'inspirent.

Monument	Image du monument et source de l'image	La réaction de Zoé	Classification selon l'intérêt
Statue commémorative de l'Holodomor (p. 18)			
Statue de la reine Victoria (p. 18)			

Monument	Image du monument et source de l'image	La réaction de Zoé	Classification selon l'intérêt
Statue de Louis Riel sur le terrain du Palais législatif (pages 18-19)			
Monument à la mémoire des femmes autochtones assassinées et disparues (pages 20-21)			
Statue de Louis Riel de la rue Aulneau (p. 23)			
Parc commémoratif Elzéar Goulet (p. 24-25)			

Monument	Image du monument et source de l'image	Sentiments qu'il inspire.

ACTIVITÉ DE LECTURE

Activité 2 : L'art de raconter une histoire

Objectif(s) : Rédiger une description d'un événement romanesque d'un autre point de vue.

Mise en contexte : Pour les élèves de 9^e et 10^e année : Rares sont les attaques d'ours polaire, mais quand ça arrive, ça fait les manchettes. Comment raconter cette actualité dans les médias ?

Pour les élèves de 11^e et 12^e année : L'attaque de l'ours polaire restera gravée dans la mémoire de Zoé. Trente ans plus tard, comment se souvient-elle de cet événement ? Comment cela a-t-il marqué sa vie ?

Matériel nécessaire :

- papier et crayon
- ordinateur

Durée approximative :

Pour les élèves de 9^e et 10^e année : une période de 40 minutes

Pour les élèves de 11^e et 12^e année : trois périodes de 75 minutes chacune (une pour le plan et le début du brouillon, une pour finaliser le brouillon, une pour la révision, la correction et la mise en page.)

Nombre : individuellement

Démarche :

- Terminer la lecture du chapitre 27.
- Pour les élèves de 9^e et 10^e année :** Écrire une nouvelle journalistique fictive relatant l'attaque, telle qu'elle serait parue dans les médias au lendemain de l'incident.

Pour les élèves de 11^e et 12^e année : Composer une nouvelle littéraire relatant une journée dans la vie de Zoé, trente ans plus tard, au cours de laquelle la protagoniste se remémore l'attaque de l'ours polaire qu'elle a vécue et comment, avec du recul, sa vie en a été imprégnée.

Activité 3 : On s'en sort – volet 1

Objectif(s) : Consolider sa compréhension de l'œuvre et faire un retour sur soi.

Mise en contexte : Les gens, tout comme les collectivités, doivent parfois surmonter des obstacles. C'est le cas des personnages dans *Perdue au bord de la baie d'Hudson*. Comment s'en sortent-ils ?

Matériel nécessaire : feuille reproductible

Durée approximative : de 35 à 40 minutes

Nombre : individuellement

Démarche :

- Terminer la lecture du chapitre 27.
- Remplir le tableau de la feuille reproductible « On s'en sort ».

ACTIVITÉ DE LECTURE

Activité 4 : On s'en sort – volet 2

Objectif(s) : Consolider sa lecture et faire un retour sur soi.

Mise en contexte : Dans *Perdue au nord de la baie d'Hudson*, Zoé apprend que pour vivre à Churchill, certaines caractéristiques facilitent la survie et l'atteinte du bonheur.

Matériel nécessaire :

- feuille reproductible
- crayon

Durée approximative : 20 minutes

Nombre : individuellement

Démarche :

- a) Terminer la lecture du roman.
- b) Remplir le tableau de la feuille reproductible « On s'en sort – volet 2 ».

Annexe 2: On s'en sort – volet 2

Dans le tableau :

- a)** Énumérer dix caractéristiques utiles pour vivre à Churchill.
- b)** Expliquer pourquoi cette caractéristique est utile.
- c)** Cocher les caractéristiques que tu crois posséder.

Caractéristiques utiles pour vivre à Churchill	Cette caractéristique est utile parce que...	Caractéristiques que je possède
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

ACTIVITÉ DE RÉACTION À LA LECTURE

Activité 1 : Ici et là-bas

Objectif(s) : Comparer les caractéristiques de la ville de Churchill avec celles de ta communauté, et identifier celles qui leur sont communes et celles qui leur sont distinctes. Créer un diagramme de Venn pour illustrer ces comparaisons.

Mise en contexte : *Perdue au bord de la baie d'Hudson* regorge de descriptions qui nous plongent dans la vie de Churchill, au Manitoba. Ce monde est différent, mais aussi semblable à d'autres communautés canadiennes. Quelles sont ces similitudes et ces différences ?

Matériel nécessaire :

- papier
- crayon

Durée approximative : de 35 à 40 minutes

Nombre : individuellement ou en petits groupes

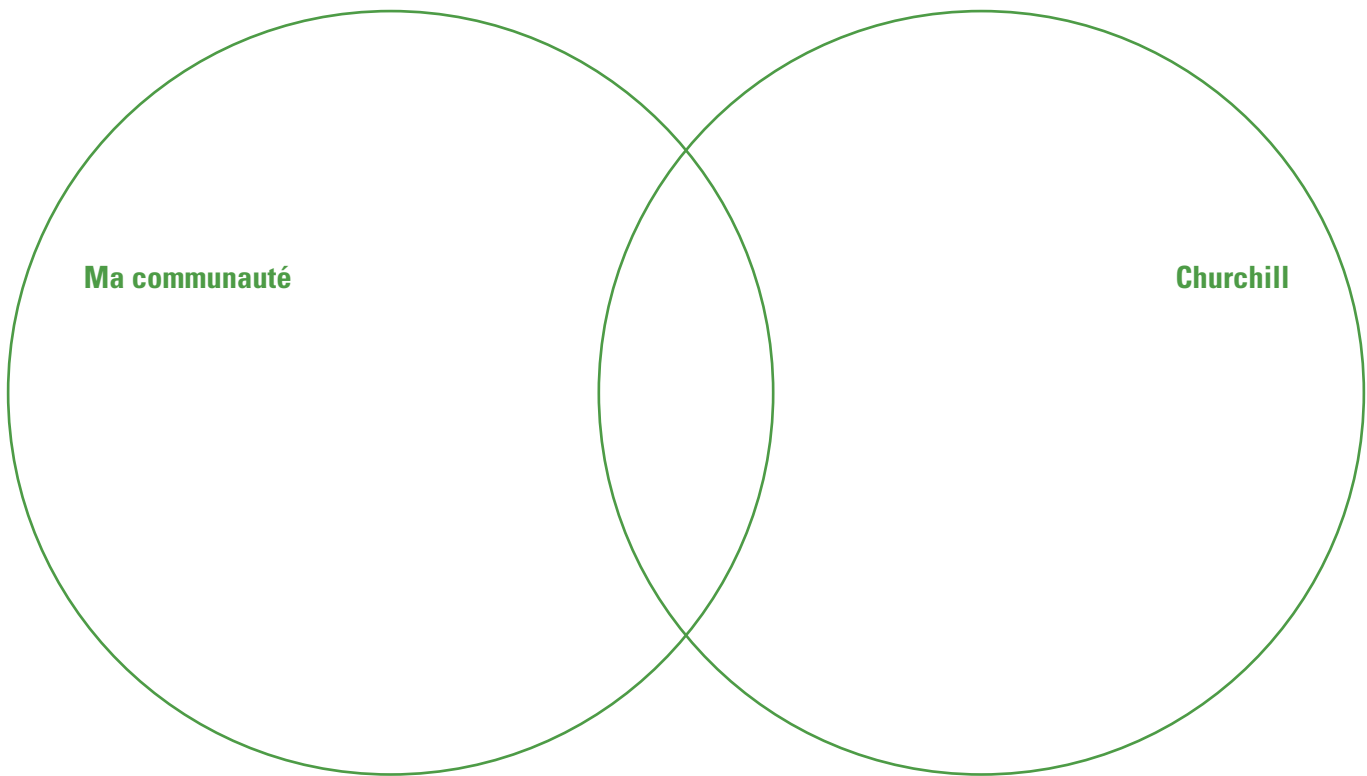
Démarche : Créer un diagramme de Venn pour illustrer les caractéristiques distinctives et communes de Churchill et de ta communauté.

ou

Remplir le diagramme de la feuille reproductible « Ici et là-bas ».

Annexe 4: Ici et là-bas

Remplir le diagramme de Venn en y notant les différences et les similitudes entre ta communauté et celle de Churchill. Par exemple : faune, flore, climat, géographie, histoire...



ACTIVITÉ DE RÉACTION À LA LECTURE

Activité 2 : Le Grand Nord, c'est important ?

Objectif(s) : Identifier quelques problématiques nordiques et réfléchir à l'importance d'aider ces communautés à vivre dans des conditions comparables à celles de l'ensemble de la population canadienne.

Mise en contexte : *Perdue au bord de la baie d'Hudson* présente de nombreuses problématiques nordiques, par exemple l'accès à une nourriture saine à prix abordable. La majorité de la population canadienne habite des grands centres urbains et ignore les défis que doivent surmonter les gens qui vivent dans le Grand Nord canadien. Jusqu'à quel point doit-on aider les communautés nordiques à vivre dans des conditions comparables à celles de l'ensemble de la population canadienne?

Matériel nécessaire : tableau

Durée approximative : de 35 à 40 minutes

Nombre : groupe classe

Démarche :

- a) Dresser une liste de problématiques nordiques : accès à une nourriture saine, à de l'eau potable, au transport à prix raisonnable, aux soins de santé, aux réseaux de communication, à l'éducation, à un travail.
- b) Discuter en groupe de la question suivante : Dans quelle mesure doit-on aider les communautés nordiques à trouver des conditions de vie comparables à celles de l'ensemble de la population canadienne?
- c) Suite à la discussion, écrire un texte argumentatif.

Pour les élèves de 9^e et 10^e année : texte d'opinion.

Pour les élèves de 11^e et 12^e année : éditorial.

Sources :

Voici quelques références sur la question du coût de la vie dans le Nord canadien :

Marie-Laure Josselin, *Se nourrir au Nunavut quand la boîte de céréales coûte 19 \$*, Radio-Canada, 22 septembre 2017

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1057488/expedition-c3-nunavut-nourriture-cout-eleve>

Le prix des aliments est deux fois plus élevé près de la baie James, Radio-Canada, 13 septembre 2016

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/802722/prix-aliments-nord-sud-ontario-rapport-alimentation-durable>

Radio Canada International, Regards sur l'Arctique, section « Coût de la vie »

www.rcinet.ca/regard-sur-arctique/tag/cout-de-la-vie/

ACTIVITÉ DE RÉACTION À LA LECTURE

Activité 3: Le roman en image

Objectif(s): Consolider sa compréhension de l'œuvre, réagir à la lecture et exprimer son appréciation du roman.

Mise en contexte: Les thèmes, les scènes, l'action, l'émotion font partie des éléments importants dans la construction d'un roman. *Perdue au bord de la baie d'Hudson* ne fait pas exception.

Matériel nécessaire :

- revues
- papier
- appareil numérique (ordinateur, tablette) avec accès à Internet

Durée approximative : deux périodes de 35 à 40 minutes chacune

Nombre : individuellement, groupe classe

Démarche :

- a) Choisir un chapitre (un par élève).
- b) Choisir trois images qui représentent des thèmes, des scènes, des actions ou des émotions abordés dans le chapitre et qui enrichissent le roman. Réfléchir aux raisons de ton choix.
Pour les élèves qui sont plus à l'aise en art visuel : créer un dessin, une peinture, une illustration numérique, etc.
- c) Présenter devant le groupe classe les images que tu as sélectionnées ou ta création artistique, et expliquer ton choix.

Voici la liste des fiches pédagogiques disponibles :

Niveau élémentaire (maternelle à 6^e année)

1. *Ma maman toute neuve*, Josée Larocque, Bouton d'or Acadie
2. *Les voyages de Caroline*, Rosemary Doyle, Éditions L'Interligne
3. *Les trois cochons et le mystérieux visiteur*, Raymond La Flèche, Apprentissage Illimité Inc.
4. *Quand on était seuls*, David A. Robertson, Éditions des Plaines
5. *Monica-Claire au Festival du Voyageur*, Ginette Fournier, Éditions des Plaines
6. *La faune dans ta cour arrière*, Centre de réadaptation Wildlife Haven, Apprentissage Illimité Inc.
7. *Maïta*, Esther Beauchemin, Éditions Prise de parole
8. *Madame Adina*, Alain Cavenne, Éditions L'Interligne
9. *Noé et Grand-Ours : Une aventure au Yukon*, Danielle S. Marcotte & Francesca Da Sacco, Éditions des Plaines
10. *Sans Nimâmâ*, Melanie Florence, Éditions des Plaines*
* convient également au niveau secondaire
11. *La cabane*, Katia Canciani, Bouton d'or Acadie

Niveau secondaire (7^e à 12^e année)

1. *Pierre, Hélène et Michael*, suivi de *Cap Enragé*, Herménégilde Chiasson, Éditions Prise de parole
2. *Oubliez*, Sylvie Bérard, Sylvie Bérard, Éditions Prise de parole
3. *Sur les traces de Champlain*, Collectif d'auteurs, Éditions Prise de parole
4. *À grandes gorgées de poussière*, Myriam Legault, Éditions Prise de parole
5. *Pourquoi pas ?*, Mylène Viens, Éditions David
6. *Frédéric*, Hélène Koscielniak, Éditions L'Interligne
7. *Mauvaise mine*, Micheline Marchand, Éditions L'Interligne
8. *La première guerre de Toronto*, Daniel Marchildon, Éditions David
9. *Un moine trop bavard*, Claude Forand, Éditions David
10. *178 secondes*, Katia Canciani, Éditions David
11. *iPod et minijupe au 18^e siècle*, Louise Royer, Éditions David
12. *Culotte et redingote au 21^e siècle*, Louise Royer, Éditions David
13. *Un pépin de pomme sur un poêle à bois*, Patrice Desbiens, Éditions Prise de parole
14. *À tire d'ailes*, Sonia Lamontagne, Éditions Prise de parole
15. *L'enfant-feu*, Michèle Vinet, Éditions Prise de parole
16. *La machine à beauté*, Robert Bellefeuille, Éditions Prise de parole
17. *Maïta, Esther Beauchemin*, Éditions Prise de parole
18. *On n'sait jamais à quoi s'attendre*, Hélène Koscielniak, Éditions L'Interligne
19. *Le petit Abram*, Philippe Simard, Éditions L'Interligne
20. *À l'aube du destin de Florence*, Karine Perron, Éditions L'Interligne
21. *7 générations*, David Alexander Robertson & Scott B. Henderson, Éditions des Plaines
22. *Nanuktaiva*, Gilles Dubois, Éditions David
23. *Cadavres à la sauce chinoise*, Claude Forand, Éditions David
24. *Amphibien*, Carla Gunn, Éditions Prise de parole
25. *Le lac aux deux falaises*, Gabriel Robichaud, Éditions Prise de parole
26. *Afghanistan*, Véronique-Marie Kaye, Éditions Prise de parole



■ Pour accéder à toutes nos fiches pédagogiques et les télécharger gratuitement, consultez :

David

editionsdavid.com



lireenontario.ca

■ Pour renseignements :

Hugo Thivierge, agent de développement du REFC
pedago@refc.ca • 613-562-4507 poste 277

Véronique Sylvain, promotion et communications pour Les Éditions David
info@editionsdavid.com • 613-695-3339



Ce projet a pu être réalisé grâce au soutien du Fonds des livres canadiens pour les écoles en Ontario d'Ontario Créatif.

Conception : Micheline Marchand • Consultation pédagogique : Jonathan Desrosiers, EAO
Révision linguistique : Eva Lavergne • Graphisme : Olivier Lasser