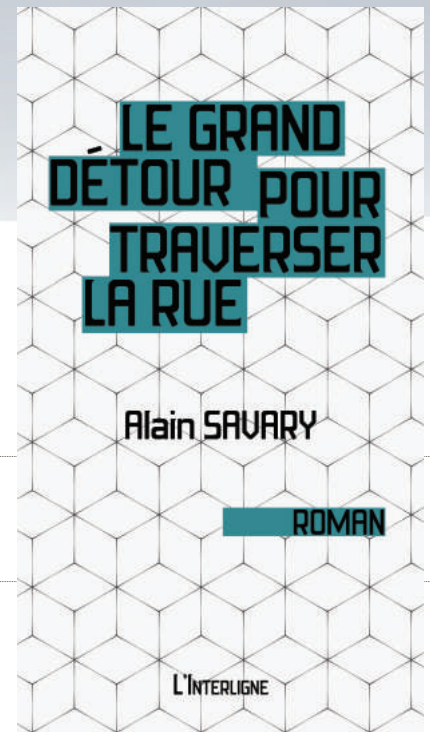


# Fiche pédagogique

NIVEAU SECONDAIRE



## Titre

Le grand détour pour traverser la rue

## Auteur

Alain Savary

## Éditeur

Éditions L'Interligne  
Ottawa (Ontario)

## Genre

Roman initiatique  
128 pages

## Thématique principale

la quête initiatique

## Thématiques secondaires

- le rapport entre les classes sociales
- la sexualité
- les relations amoureuses
- l'éducation
- les voyages

## Lectorat cible

Secondaire – à partir de 16 ans  
(ce texte comprend des scènes sexuellement explicites)

## Résumé

**Un adolescent vivant dans un quartier démuné d'Ottawa** rêve de traverser la rue pour habiter dans les beaux quartiers. Mais avec une mère absente et un père alcoolique, il n'est pas près d'y arriver. Le narrateur se fait alors une promesse : il va tout faire pour devenir riche et passer de Vanier, le quartier défavorisé qui l'a vu grandir, à l'opulence des grandes maisons de Parc Rockcliffe. Grâce à sa détermination, il va prendre sa vengeance sur le passé. Un texte sans concession.

## Contexte(s) et lieu(x) de l'histoire

**Les actions se déroulent dans les années 2000** et s'étendent sur une période de dix-sept années. La première partie du récit est campée à Ottawa, et principalement dans le quartier Vanier. Les lieux de la ville traversés par le protagoniste sont décrits d'un point de vue sociologique, de manière à représenter les différences des classes sociales qui existent d'un quartier à un autre. Dans la deuxième partie de l'histoire, le narrateur sera amené à voyager : il se rendra à Londres, à Lima et à Singapour pour enfin revenir à son point d'origine, Ottawa, mais cette fois-ci dans le quartier riche de Parc Rockcliffe.

## Particularités du livre

**Type de texte :** roman

**Structure et contenu de l'œuvre :** Ce roman est un récit initiatique composé de quatorze chapitres. Les onze premiers chapitres sont nommés selon l'âge du narrateur, sans être tous organisés chronologiquement. Les trois derniers chapitres sont consacrés à une personne, un lieu, puis un épilogue. Sous ses airs d'autofiction, ce récit est purement fictif. L'aspect sociologique, et tout particulièrement le rapport du protagoniste aux classes sociales, est très marqué et occupe une place centrale dans cette histoire.

## Biographie de l'auteur

**Alain Savary** a trente ans. Issu d'un milieu défavorisé de Vanier, il a fait des études à l'Université d'Ottawa et à Londres. Il est aujourd'hui investisseur à Ottawa. *Le grand détour pour traverser la rue* est son premier roman. Alain Savary est en réalité un pseudonyme et sa biographie n'est que fiction, tout comme son roman.

Article à lire avec les élèves au moment de la prélecture :

[www.ledroit.com/arts/livres/le-grand-detour-pour-traverser-la-rue-de-vanier-a-rockcliffe-76d5acea4e2a6e2dc8ca2c0ab824fbbf](http://www.ledroit.com/arts/livres/le-grand-detour-pour-traverser-la-rue-de-vanier-a-rockcliffe-76d5acea4e2a6e2dc8ca2c0ab824fbbf)

# Activités pédagogiques

## Prélecture

### Titre de l'activité : J'observe et je spécule

**Objectifs :** Explorer la dimension visuelle de la facture de l'œuvre, le titre et les interstices afin d'émettre des prédictions. Faire des liens entre les thèmes anticipés et ses connaissances antérieures.

**Mise en contexte :** Le titre, *Le grand détour pour traverser la rue*, est le fil conducteur de tout le récit. Ces quelques mots donnent beaucoup d'informations sur l'histoire. Ils laissent sous-entendre que le mouvement sera au cœur de la quête initiatique du protagoniste.

**Matériel nécessaire :** cahier, stylo, ordinateur, projecteur.

**Durée approximative :** 45 minutes

**Nombre :** a) groupe classe b) individuellement

#### Démarche :

- **a)** Demander aux élèves d'émettre des hypothèses quant à la signification du titre, sans qu'ils lisent la quatrième de couverture ou feuilletent le roman.
- **b)** Chercher la définition du mot « détour » sur Internet (les encourager à consulter plusieurs sources).
- **a)** Découvrir la polysémie du mot « détour ».
- **a)** Demander aux élèves de se questionner sur la définition qui semble la mieux s'appliquer au contexte.
- **b)** Demander à chaque élève de rédiger en deux ou trois phrases son interprétation du titre.
- **a)** Partager les recherches de tous les élèves et leur interprétation du titre.
- **a)** Ensemble, lire la quatrième de couverture du livre et confronter les différentes interprétations proposées par les élèves.
- **a)** Projeter l'article du journal *Le Droit* concernant l'auteur et le lire ensemble :  
[www.ledroit.com/arts/livres/le-grand-detour-pour-traverser-la-rue-de-vanier-a-rockcliffe-76d5acea4e2a6e2dc8ca2c0ab824fbbf](http://www.ledroit.com/arts/livres/le-grand-detour-pour-traverser-la-rue-de-vanier-a-rockcliffe-76d5acea4e2a6e2dc8ca2c0ab824fbbf)
- **a)** Inviter les élèves à faire des suppositions sur l'auteur interviewé dans l'article, et sur celui qui est décrit dans la biographie en quatrième de couverture.

## Titre de l'activité : La chronologie de l'histoire

**Objectifs :** Interroger le sens de l'ordre chronologique choisi par l'auteur et en comprendre les mécanismes. Les élèves remettront le texte dans l'ordre chronologique et observeront les changements que produisent ces marqueurs temporels sur la narration. Le but de cette activité est double : 1) amener les élèves à construire la chronologie et le sens du texte ; 2) les amener à interpréter l'effet du remaniement chronologique et des procédés narratifs (p. ex., analepse et ellipse) : instaurer une tension narrative et introduire le récit.

**Mise en contexte :** Les onze premiers chapitres sont nommés selon l'âge du narrateur, mais ne sont pas tous organisés chronologiquement.

1. Chapitre 1 : le personnage a trente ans.
2. Chapitres 2 à 9 : l'histoire du protagoniste se déroule de ses treize ans à ses vingt ans.
3. Chapitre 10 : saut à rebours dans le temps, le personnage a vingt-trois ans.
4. Chapitre 11 : le personnage a vingt-quatre ans.
5. Les deux avant-derniers chapitres sont consacrés à une personne et à un lieu, et le tout dernier s'apparente à un épilogue.

**Matériel nécessaire :** cahier, stylo, ordinateur, PDF du livre, matériel pour préparer une ligne de temps murale (p. ex., tableau et craies; affiches et stylos-feutres).

**Durée approximative :** deux périodes de 60 minutes chacune et une autre de 30 minutes

**Nombre :** a) individuellement ou petits groupes b) groupe classe

### Démarche :

- **a)** Inviter les élèves à tracer une ligne du temps des événements clés dans la vie du protagoniste. Afin de rendre cette activité plus concrète dans l'esprit des élèves, les inviter à utiliser le logiciel Adobe d'abord, afin de remettre le texte dans l'ordre chronologique, sans oublier de prendre en considération les trois derniers chapitres du livre. Cette activité peut se faire en petits groupes : on peut attribuer à chacun d'eux une tranche d'âges avec laquelle travailler.
- **b)** Inviter les élèves à présenter et à justifier les changements qu'ils ont effectués.
- **b)** Interroger les élèves sur la nouvelle forme de narration que ce texte a prise. Par exemple :
  - Est-ce que suivre l'ordre chronologique rend l'histoire plus compréhensible ?
  - Quelles analepses (retours en arrière) et ellipses (sauts dans le temps) avez-vous identifiées? Que signifient-elles ?
  - Quels effets produit le premier chapitre ?
  - Quel rôle joue-t-il dans le développement du récit ?
  - Quel ordre préférez-vous ? Pourquoi ?
- **b)** À la suite de cette discussion, élaborer ensemble une définition de la notion de « tension narrative ».
- **b)** Inviter les élèves à faire des liens avec leur vie personnelle. Demander : « Si l'on écrivait une autofiction sur votre vie, où le premier chapitre aurait pour but d'instaurer une tension narrative, à quel âge serait-il consacré ? Quel en serait le thème ? » Amener les élèves à expliquer et à justifier leurs choix.
- **b)** Demander aux élèves d'utiliser les événements de la ligne de temps pour identifier les grandes articulations du schéma narratif. Animer une discussion sur le point culminant du roman et sur l'état psychologique du personnage à ce moment-là du récit.

**Sources :** schéma narratif (CFORP) ; référentiel sur le schéma narratif (Alloprof).

## Titre de l'activité : La lutte des classes, un habitus générationnel ?

**Objectif :** Initier les élèves aux notions de lutte de classe, d'espace social, de capital et d'habitus à partir de points de vue historiques et contemporains afin de construire le sens du récit. Pour ce faire, les notions seront explorées à la lumière des théories de deux grands penseurs : Karl Marx et Pierre Bourdieu. Cette activité peut tout à fait être réalisée en partenariat avec l'enseignant(e) d'histoire ou de sociologie.

**Mise en contexte :** Tout au long du récit, les différences de classes sociales auxquelles le personnage principal se heurte constamment sont explicitement dénoncées. Le narrateur comprend très vite qu'il n'est pas né « du bon côté de la rue ». L'étude des thèmes du déterminisme social et de l'évasion, qui sont centraux dans le récit, de pair avec une conceptualisation théorique des classes sociales, permettront de mieux comprendre l'évolution du protagoniste.

**Matériel nécessaire :** cahier, stylo, ordinateur, projecteur.

**Durée approximative :** deux périodes de 60 minutes chacune et du temps de classe pour vivre le processus d'écriture de la dissertation, le cas échéant

**Nombre :** **a)** groupe classe **b)** groupe classe divisé en deux **c)** individuellement

**Démarche :**

### Première période

- **a)** Visionner des vidéos sur le marxisme ou lire des articles sur le marxisme qui soient accessibles aux élèves. Par exemple :
  - « Deux minutes sur la hiérarchie sociale (pour les néophytes) » :  
[www.youtube.com/watch?v=Bzwlx\\_lxHpY](http://www.youtube.com/watch?v=Bzwlx_lxHpY)
  - « Le marxisme » :  
[www.youtube.com/watch?v=dXdKxuOEB4U](http://www.youtube.com/watch?v=dXdKxuOEB4U)
  - « Le marxisme » (Encyclopédie canadienne) :  
[www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/marxisme](http://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/marxisme)
- **b)** Organiser un débat : la première moitié de la classe devra trouver des arguments en faveur d'une société marxiste et l'autre moitié de la classe devra démanteler leur argumentation au profit du capitalisme. Pour préparer leur débat, les élèves s'appuieront sur la / les vidéos visionnée(s), le(s) article(s) lu(s) en classe, ainsi que sur d'autres lectures ou visionnements d'enrichissement de leur choix.
- **a)** Visionner ensemble la vidéo sur la notion d'habitus et la reproduction sociale de Bourdieu :
  - « L'habitus de Pierre Bourdieu. Le coup de Phil #27 » :  
[www.youtube.com/watch?v=c67GEysM2yA](http://www.youtube.com/watch?v=c67GEysM2yA)
  - « L'espace social vu par Pierre Bourdieu (sur les 4 types de capitaux) » :  
[www.youtube.com/watch?v=hOZqOdP82uk](http://www.youtube.com/watch?v=hOZqOdP82uk)

### Deuxième période

- **a)** Mener une activité de style « Tourne-toi et parle » ou des « Cercles concentriques » : Inviter les élèves à expliquer à la personne devant eux, dans leurs mots, les nouveaux concepts appris.
- **b)** Animer une activité carrousel de type « Pense à l'encre ». Dans la classe, les élèves circulent et s'arrêtent à quatre affiches différentes, chacune portant le titre d'un des quatre capitaux. Roman en main, ils trouvent des exemples qui illustrent la quête du protagoniste, qui est de parfaire et de gagner en capital social, économique, culturel et symbolique.
- **a)** Inviter les élèves à débattre de quel capital semble le plus important pour le protagoniste. Duquel est-il le plus doté ? Les capitaux varient-ils d'un moment à l'autre dans la vie du narrateur ?

- **a)** Demander aux élèves : « En quoi le roman peut-il être vu comme une critique sociale ? »
- **c)** Demander aux élèves de rédiger une réflexion critique à partir d'un des énoncés suivants :
  - « En fonction de l'origine sociale, les chances de réussite scolaire et donc professionnelle sont-elles égales ? »
  - « Le capital économique fait-il le bonheur ? »
 Leur argumentation pourra être confrontée à une dissertation qu'ils produiront au cours de l'activité « Évolution du protagoniste ».

**Sources :** *Le manifeste du Parti communiste*, Karl Marx et Friedrich Engels, Arles : Actes Sud (première édition en 1848). *Le capital*, t.1, Karl Marx, Paris : Presses universitaires de France (première édition en 1867). *La Reproduction*, Pierre Bourdieu et Jean-Claude Passeron, Paris : Minit, 1970.

### Titre de l'activité : Marqueurs d'inégalités sociales

**Objectif :** Le but est de trouver dans le texte les éléments qui démontrent les différences sociales entre deux quartiers centraux du récit : Vanier et Parc Rockcliffe.

**Mise en contexte :** Le personnage principal vit dans un quartier défavorisé. Son environnement familial composé uniquement de son père, un alcoolique qui vit de petits boulots, le prédispose à l'échec social. Mais il a conscience des différences de classe et veut les surpasser.

**Matériel nécessaire :** carte géographique, feuille reproductible, stylo.

**Durée approximative :** de 60 à 90 minutes

**Nombre :** **a)** groupe classe **b)** individuellement

#### Démarche :

- **a)** Amener les élèves à identifier ces deux lieux ainsi que d'autres repères sur une carte géographique. Voir à quelle proximité ils sont l'un de l'autre.
- **b)** Noter sur la feuille reproductible les différents marqueurs d'inégalités sociales dans le roman. Encourager les élèves à identifier des mots clés ou des passages clés qui les illustrent. Ils construiront du même coup un champ lexical du vocabulaire rattaché aux classes sociales. Les élèves peuvent se répartir les chapitres entre eux.
- **c)** Inviter les élèves à partager les mots clés ou passages clés ainsi trouvés.
- **b)** Inviter les élèves à mettre les mots de vocabulaire dans une application qui génère des nuages de mots (p. ex., Wordle, Answer Garden, etc.).

**Activité : Marqueurs d'inégalités sociales**

<b>Classe sociale défavorisée</b>	<b>Classe sociale privilégiée / aisée</b>
Exemple : les vêtements du protagoniste (p. 85)	Exemple : les vélos des enfants des quartiers riches (p. 45)
Exemple : « Dans sa famille, ils sont assistés de génération en génération. Par l'Église d'abord et maintenant par le bien-être social. En tout cas, il n'avait jamais vu de pêche de sa vie. » (p. 18)	Exemple : « Les autos neuves passaient et ça faisait rêver mon père. » (p. 20)

## Titre de l'activité : Évolution du protagoniste

**Objectif :** Le but est de comprendre comment le personnage principal a pu s'émanciper de son milieu d'origine et rompre avec le cycle de la reproduction sociale, pour vivre son propre *cursus honorum*. Se munir du schéma actanciel pour construire le sens de la quête initiatique du personnage principal.

**Mise en contexte :** Le protagoniste vient d'un milieu défavorisé et très vite il se fait la promesse de devenir un homme riche et éduqué. L'école et les rencontres qu'il fera seront déterminantes dans sa quête initiatique.

**Matériel nécessaire :** cahier, stylo, feuilles, ciseaux.

**Durée approximative :** de 60 à 90 minutes

**Nombre :** a) groupe classe b) groupe de deux ou trois élèves c) individuellement

### Démarche :

- a) Revoir avec les élèves les éléments clés du schéma actanciel et de la quête initiatique. Exemples : objet, sujet, adjuvants, opposants, etc.
- b) Chaque groupe devra noter sur des morceaux de feuilles découpées les noms des personnages, des événements clés et des situations qui ont contribué à l'évolution du protagoniste (réinvestir les réflexions tenues dans le cadre des activités précédentes).
- a) Ensemble, passer en revue les éléments relevés.
- b) Chaque groupe choisira un personnage ou un événement marquant. Ils devront construire un argumentaire afin de justifier son apport dans l'évolution du personnage.
- a) Inviter les groupes à présenter leur argumentation devant leurs pairs.
- b) Inviter les élèves à reconstruire le schéma actanciel du roman et à identifier les états d'âme qui ont ponctué l'évolution psychologique du narrateur.
- c) Demander aux élèves de faire des liens avec leur vécu.
  - Quelles sont les forces positives dans votre vie ? Les forces opposantes ?
  - Comment avez-vous fait preuve de résilience jusqu'à présent dans votre vie ?
- c) Demander aux élèves de rédiger une dissertation argumentative à partir de cette phrase : « Comment rompre avec son milieu d'origine ? » Cette dissertation entre en écho avec le travail effectué au cours de l'activité « La lutte des classes ».



## DEUX ACTIVITÉS AU CHOIX SUR LA THÉMATIQUE DE LA SEXUALITÉ

### Activité A

#### Titre de l'activité : La sexualité au cœur de la quête initiatique

**Objectif :** Aborder la sexualité, ouvrir le dialogue et analyser en quoi les scènes à teneur sexuelle participent à l'évolution du personnage dans sa quête identitaire.

**Mise en contexte :** Dans ce livre, la sexualité est omniprésente et décrite explicitement. Le protagoniste découvre la sexualité et la tendresse dans les bras d'un homme plus âgé qui le guidera dans son cheminement de vie. Malgré ce passage par l'homosexualité, le personnage principal se considère comme un hétérosexuel rejeté par les femmes. Son rapport avec les femmes est complexe, il est maladroit, mais trouvera finalement l'amour et l'épanouissement sexuel dans les bras de sa femme, Léah.

**Matériel nécessaire :** aucun

**Intervention :** la deuxième partie de cette activité nécessite la présence d'un(e) intervenant(e) du domaine de la santé ou de la santé mentale (p. ex., travailleur(se) social(e), infirmier(ère) scolaire, sexologue), qui pourra entretenir des discussions courageuses avec les élèves au sujet de pratiques sexuelles, de consentement, de désir, etc.

**Durée approximative :** une période de 45 minutes et une autre de 60 minutes

**Nombre :** a) groupe classe b) groupes de trois élèves

#### Démarche :

- **a)** Préparer une série de questions pour démontrer que l'utilisation du sexe dans le récit fait partie intégrante de l'évolution du personnage. Exemples :
  - Qu'est-ce que la relation du narrateur avec le lobbyiste lui a apporté ?
  - Lors de sa rencontre avec le lobbyiste, le protagoniste était mineur. Qu'en pensez-vous ?
  - Dans quel état psychologique est le protagoniste lors de sa rencontre avec Léah ?
  - La question du genre a-t-elle une importance dans ce roman ?
- **b)** En équipes, recenser les relations amoureuses et sexuelles du protagoniste en se posant les bonnes questions. Exemples :
  - Décrire l'état psychologique du narrateur entre et durant ces relations.
  - Comment ces relations vous font-elles sentir ?
  - Comment décrivez-vous le traitement du genre et son rapport à l'identité dans ce récit ?
  - etc.
- **a)** Demander aux élèves de préparer des questions qu'ils pourront poser librement à l'infirmier(ère) scolaire (ou autre intervenant(e) professionnel(le)) lors de sa visite en classe.

## Activité B

### Titre de l'activité : La place du sexe dans la société

**Objectif :** Le but est d'amener les élèves à réfléchir à un enjeu actuel : la place du sexe dans la société et dans la littérature en général. À l'aide de textes courants, du récit et des discussions de classe entretenues avec ses pairs et l'enseignant(e), l'élève se positionne par rapport à l'effet créé par la sexualité dans le roman (p. ex., malaise, excitation, choc, gêne, etc.), et par rapport à l'hypersexualisation sociale en général.

**Mise en contexte :** À l'ère de l'hypersexualisation et de la liberté d'expression du corps et de la parole, le sexe est facilement accessible : réseaux sociaux, sites Web pornographiques, bandes-annonces sexy, filmographies, etc. Plusieurs écrivains de littérature jeunesse se sont questionnés sur la place du sexe dans leurs écrits.

**Durée approximative :** de 45 à 60 minutes

**Nombre :** groupe classe

#### Démarche :

- Demander aux élèves de lire l'article « Briser le tabou de la sexualité chez les ados » (Anicée Lejeune, *Le Droit*, 27 février 2018) :  
[www.ledroit.com/arts/livres/briser-le-tabou-de-la-sexualite-chez-les-ados-6a4d2bd5c1593eb18bc8dc0d856c2661](http://www.ledroit.com/arts/livres/briser-le-tabou-de-la-sexualite-chez-les-ados-6a4d2bd5c1593eb18bc8dc0d856c2661)  
ou « Comment la littérature pour ados parle-t-elle de sexualité aux jeunes? » (Natalina Wysocka, *Le Devoir*, 30 novembre 2019) :  
[www.ledevoir.com/lire/568024/les-mots-pour-le-dire](http://www.ledevoir.com/lire/568024/les-mots-pour-le-dire)
- Ouvrir le débat.

**Sources :** Marie Fradette, « La sexualité dans la production littéraire destinée à la jeunesse », *Québec français*, n° 155 « Littérature et sexualité: le livre mis à nu », automne 2009, p. 45-49.

## Réaction à la lecture

### Titre de l'activité : Mon avenir

**Objectif :** Confronter les élèves à leur avenir afin de leur permettre d'exprimer leurs buts, mais aussi leurs incertitudes.

**Mise en contexte :** Dès le début du livre, le personnage principal a une idée précise de son avenir, et nous assistons à la mise en place d'un destin choisi.

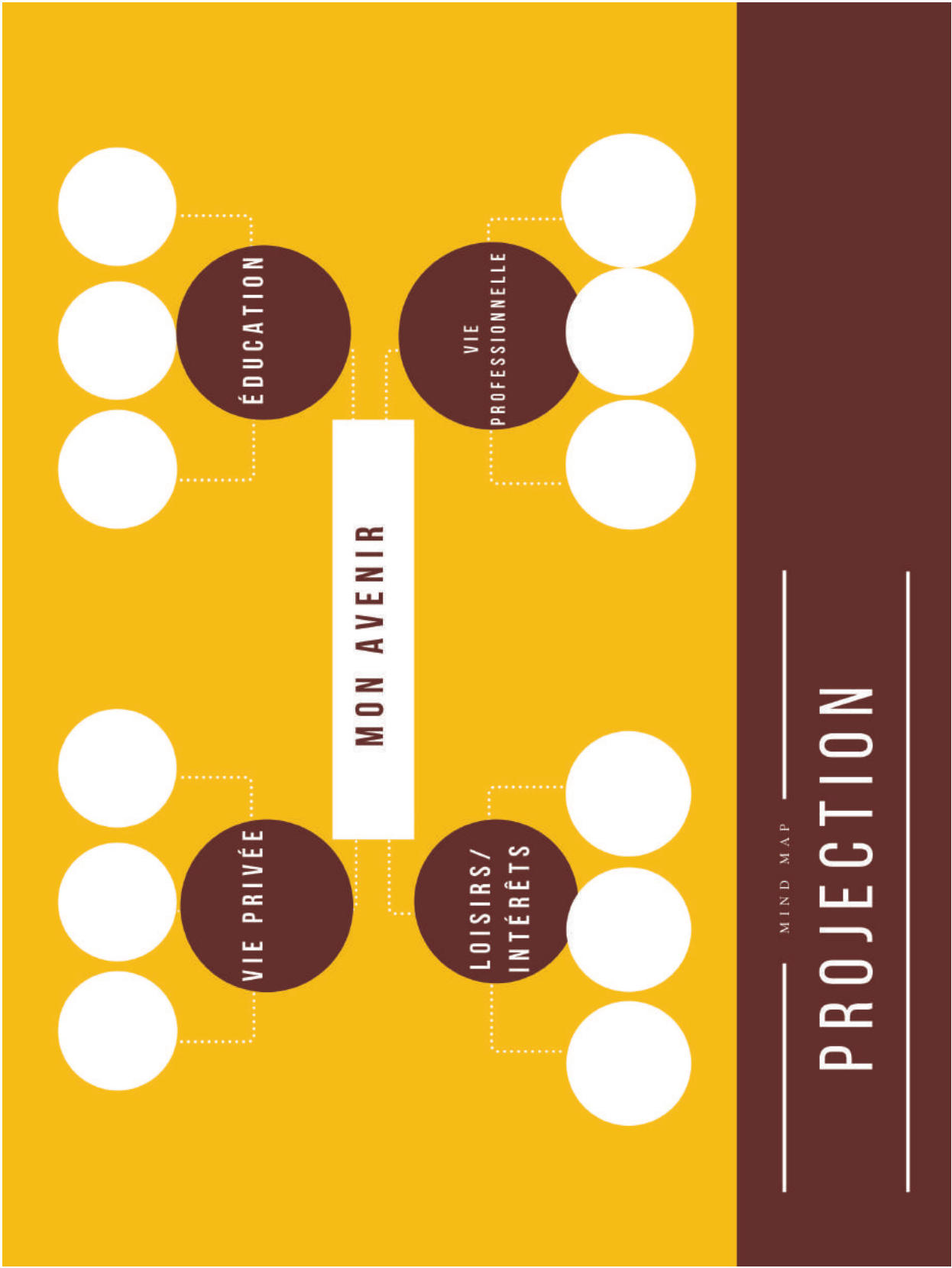
**Matériel nécessaire :** carte mentale (voir page suivante), stylos (différentes couleurs), grand babillard, punaises.

**Durée approximative :** de 30 à 60 minutes

**Nombre :** a) groupe classe b) individuellement

#### Démarche :

- **a)** En groupe classe, interpréter le passage suivant : « Un jour, mes rêves me donneront accès à la réalité » (p. 23).
- **a)** Inviter les élèves à réfléchir à la question suivante : Une vie se planifie-t-elle ?
- **a)** Inviter les élèves à participer à une mise en commun de leurs objectifs de vie.
- **b)** Chaque élève devra remplir la carte mentale distribuée en classe. Rappeler aux élèves que plusieurs événements ponctueront leur vie, plusieurs personnes seront de passage. Comment ils réagiront à l'adversité et s'y adapteront dépendra des compétences acquises. Inviter les élèves à ajouter, avec un stylo d'une autre couleur, des compétences et des ressources personnelles (p. ex., psychologiques, cognitives, émotionnelles) et des habitudes qu'ils doivent développer davantage pour atteindre leurs buts (p. ex., la résilience, la mentalité de croissance, la ponctualité, etc.).
- **b)** Les élèves qui le souhaitent pourront afficher leur carte mentale sur le babillard et la présenter.



## Titre de l'activité : Le journal intime : une forme littéraire

**Objectifs :** Comprendre l'influence de la tenue d'un journal personnel dans le développement psychologique du personnage et initier les élèves à l'écriture dans un journal intime.

**Mise en contexte :** Sur les conseils d'un professeur de littérature, le protagoniste commence à tenir un journal intime qui lui permettra d'extérioriser ses problèmes et lui donnera l'envie de développer ses habiletés d'écriture. L'utilisation de cette forme littéraire dans le récit permet au lecteur de suivre l'évolution psychologique du personnage.

**Matériel nécessaire :** cahier, stylo, photocopies de l'article de *La Presse*: <https://bit.ly/35yAR6N>

**Durée approximative :** 40 minutes

**Nombre :** a) groupe classe b) individuellement

### Démarche :

- a) Interpréter cette phrase : « Je viens de commencer à écrire un journal. Je pensais qu'avant j'étais perdu. Non, j'étais juste exclu » (p. 59).
- a) Lire ensemble l'article de *La Presse*. Faire ressortir l'idée ou les idées principales. Inviter les élèves à réagir au texte.
- b) Inviter les élèves à tenir leur propre journal intime et faire un retour en classe à la fin du trimestre pour savoir comment ils ont vécu cette expérience.
- a) Inviter les élèves à réfléchir à d'autres stratégies thérapeutiques qui contribuent à une santé mentale positive et au bien-être.



## Voici la liste des fiches pédagogiques disponibles :

### Niveau élémentaire (maternelle à 6<sup>e</sup> année)

1. *Ma maman toute neuve*, Josée Larocque, Bouton d'or Acadie
2. *Les voyages de Caroline*, Rosemary Doyle, Éditions L'Interligne
3. *Les trois cochons et le mystérieux visiteur*, Raymond La Flèche, Apprentissage Illimité Inc.
4. *Quand on était seuls*, David A. Robertson, Éditions des Plaines
5. *Monica-Claire au Festival du Voyageur*, Ginette Fournier, Éditions des Plaines
6. *La faune dans ta cour arrière*, Centre de réadaptation Wildlife Haven, Apprentissage Illimité Inc.
7. *Maïta*, Esther Beauchemin, Éditions Prise de parole
8. *Madame Adina*, Alain Cavenne, Éditions L'Interligne
9. *Noé et Grand-Ours : Une aventure au Yukon*, Danielle S. Marcotte & Francesca Da Sacco, Éditions des Plaines
10. *Sans Nimâmâ*, Melanie Florence, Éditions des Plaines\*

\* convient également au niveau secondaire

### Niveau secondaire (7<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> année)

1. *Pierre, Hélène et Michael*, suivi de *Cap Enragé*, Herménégilde Chiasson, Éditions Prise de parole
2. *Oubliez*, Sylvie Bérard, Sylvie Bérard, Éditions Prise de parole
3. *Sur les traces de Champlain*, Collectif d'auteurs, Éditions Prise de parole
4. *À grandes gorgées de poussière*, Myriam Legault, Éditions Prise de parole
5. *Pourquoi pas ?*, Mylène Viens, Éditions David
6. *Frédéric*, Hélène Koscielniak, Éditions L'Interligne
7. *Mauvaise mine*, Micheline Marchand, Éditions L'Interligne
8. *La première guerre de Toronto*, Daniel Marchildon, Éditions David
9. *Un moine trop bavard*, Claude Forand, Éditions David
10. *178 secondes*, Katia Canciani, Éditions David
11. *iPod et minijupe au 18<sup>e</sup> siècle*, Louise Royer, Éditions David
12. *Culotte et redingote au 21<sup>e</sup> siècle*, Louise Royer, Éditions David
13. *Un pépin de pomme sur un poêle à bois*, Patrice Desbiens, Éditions Prise de parole
14. *À tire d'ailes*, Sonia Lamontagne, Éditions Prise de parole
15. *L'enfant-feu*, Michèle Vinet, Éditions Prise de parole
16. *La machine à beauté*, Robert Bellefeuille, Éditions Prise de parole
17. *Maïta, Esther Beauchemin*, Éditions Prise de parole
18. *On n'sait jamais à quoi s'attendre*, Hélène Koscielniak, Éditions L'Interligne
19. *Le petit Abram*, Philippe Simard, Éditions L'Interligne
20. *À l'aube du destin de Florence*, Karine Perron, Éditions L'Interligne
21. *7 générations*, David Alexander Robertson & Scott B. Henderson, Éditions des Plaines
22. *Nanuktalva*, Gilles Dubois, Éditions David
23. *Cadavres à la sauce chinoise*, Claude Forand, Éditions David
24. *Amphibien*, Carla Gunn, Éditions Prise de parole
25. *Le lac aux deux falaises*, Gabriel Robichaud, Éditions Prise de parole
26. *Afghanistan*, Véronique-Marie Kaye, Éditions Prise de parole



■ Pour accéder à toutes nos fiches pédagogiques et les télécharger gratuitement, consultez :



[interligne.ca](http://interligne.ca)



[lireenontario.ca](http://lireenontario.ca)

■ Pour renseignements :

**Hugo Thivierge**, agent de développement du REFC  
[pedago@refc.ca](mailto:pedago@refc.ca) • 613-562-4507 poste 277

**Lisane Rheault-Leblanc**, agente de communication Éditions L'Interligne  
[communication@interligne.ca](mailto:communication@interligne.ca) • 613 748-0850



Ce projet a pu être réalisé grâce au soutien du Fonds des livres canadiens pour les écoles en Ontario d'Ontario Créatif.

Conception : Tiphaine Delahaye • Consultation pédagogique : Mélanie Lescort, EAO  
Révision linguistique : Eva Lavergne • Graphisme : Olivier Lasser