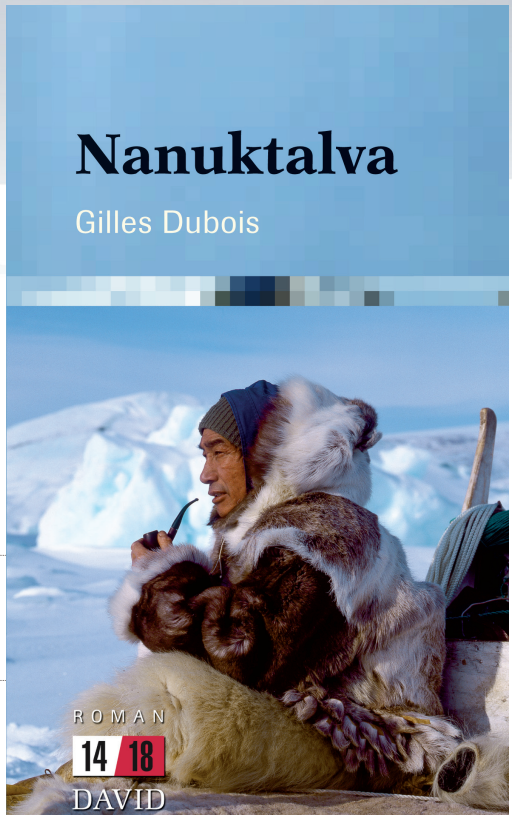
Fiche pédagogique

NIVEAU SECONDAIRE



Titre
Nanuktalva

Auteur
Gilles Dubois

Éditeur
Éditions David
Ottawa (Ontario)

Genre
Roman d'aventure jeunesse • 208 pages

Thématique principale et thématiques secondaires
- Quête de liberté d'une jeune adolescente
- Transmission des valeurs
- Respect de la nature
- Culture et traditions inuites

Lecteur cible
Intermédiaire et secondaire

REFC Regroupement des éditeurs franco-canadiens refc.ca

David
editionsdavid.com

Résumé

Nanuktalva, un vieil Inuit, se lie d'amitié avec Gaïa, une petite fille de cinq ans à qui il apprend tout ce qu'il sait sur la vie nordique, ses défis, ses mystères et ses loups. Il l'initie aux coutumes de son peuple, à sa langue et à ses légendes.

À l'aube de ses dix-sept ans, Gaïa voit sa vie prendre un tournant inattendu et tragique. Le vieux Nanuktalva se battra de toutes ses forces pour protéger Gaïa, qu'il aime comme sa propre fille.

Contexte(s) et lieu(x) de l'histoire

Le récit se déroule dans le nord de l'Ontario et le Grand Nord canadien, à l'époque contemporaine.

Particularités du livre

- Roman d'aventure jeunesse ;
- Écrit à la 3e personne ;
- Plusieurs identifiants culturels : coutumes, traditions, langue et légendes inuites ;
- Amitié entre un vieillard et une jeune adolescente ;
- Nature omniprésente ;
- Plusieurs scènes de combat (arts martiaux) ;
- Plusieurs expressions dans la langue inuite.

Biographie de l'auteur

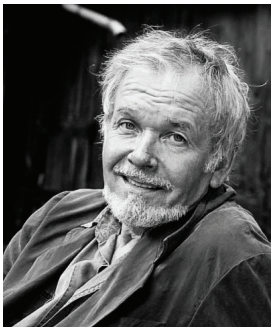


PHOTO © JULES VILLEMAIRE

D'origine française, **Gilles Dubois** immigre au Canada en 1967, après avoir exercé plusieurs métiers en France et en Allemagne, dont ceux de soldat et de policier. À 41 ans, il devient enseignant après avoir complété son secondaire et son CÉGEP. Aujourd'hui, l'auteur habite l'Est ontarien, dans une maison de rondins au milieu d'un petit bois, avec ses chiens. Il est fasciné par toutes les formes de combat : boxe, judo, karaté, aïkido… Toutefois, sa véritable passion demeure l'écriture. Depuis *L'homme aux yeux de loup* (Éditions David, 2005), il a fait paraître quatre romans jeunesse et plusieurs autres titres, des œuvres plusieurs fois primées. Son dernier roman, *Nanuktalva*, lui a mérité d'être finaliste pour le Prix du livre d'enfant Trillium 2017.

Roman : Dubois G., *Nanuktalva*, Les Éditions David, Ottawa, 2016, 208 pages.

Activités pédagogiques

Prélecture

Titre de l'activité : J'observe et je spécule !

Objectifs :

- Se servir de son imagination, de sa créativité et de ses connaissances pour prédire les thèmes exploités.
- Susciter un intérêt pour la lecture.

Mise en contexte : Le livre est un objet et, avant qu'on ne l'ouvre, il nous livre une panoplie de renseignements. Explorer la dimension visuelle de la facture d'une œuvre. Répondre aux questionnements des élèves d'après leurs premières impressions.

Matériel nécessaire :

- un appareil numérique permettant un accès à Internet ;
- une feuille de papier que l'élève conservera pour référence future.

Durée approximative : de 50 à 60 minutes.

Nombre : groupe classe

Démarche :

1. Montrer la page titre du roman *Nanuktalva*. Demander aux élèves de se faire une idée du récit à découvrir.
2. Sur un document vierge du tableau interactif ou sur le tableau traditionnel, recueillir les premières impressions des élèves à l'aide de mots clés. P. ex., Inuits, Nord, hiver, etc.
3. Sur un document Google Docs à son nom ou sur une feuille de papier à conserver dans son cahier, demander à chacun d'écrire, dans un premier paragraphe, ses premières impressions. P. ex., thème, personnages, lieu, action, etc. En faire lire quelques-uns.
4. Remettre à chacun une copie du roman et demander de regarder les autres éléments de la présentation extérieure sans ouvrir le livre. Le titre, la maison d'édition, la collection, l'ISBN, le prix, le résumé en quatrième de couverture. Donner le temps à chacun de lire ce court texte.
5. Sans que les élèves discutent ensemble, demander à chacun d'écrire un deuxième paragraphe à la lumière de ces nouveaux renseignements. Faire prendre conscience du pouvoir des mots sur l'imaginaire.
6. Animer une discussion sur les hypothèses de chacun au sujet du roman. Toucher aussi au thème de l'importance de la présentation extérieure d'une œuvre littéraire.

Prélecture

Titre de l'activité : Je voyage dans le Grand Nord canadien.

Objectifs :

- Découvrir différents visages du Grand Nord canadien ;
- Favoriser la compréhension du vécu quotidien et de la culture des Inuits ;
- Identifier et évaluer leurs impressions du Grand Nord et de la culture du peuple inuit ;
- Produire un album photo.

Mise en contexte : Le roman est imprégné d'éléments culturels du peuple inuit et de l'immense territoire de l'Arctique canadien. L'élève sera porté à découvrir l'immensité du territoire ainsi que la richesse de la culture inuite.

Matériel nécessaire : un appareil numérique permettant un accès à Internet.

Durée approximative : deux blocs de 35 à 40 minutes.

Nombre : individuellement et en groupe classe.

Démarche :

1. Faire un remue-méninges en groupe classe sur les impressions des élèves quant au Grand Nord canadien et au peuple inuit.
2. Rédiger un court rapport de leurs impressions.
3. Consulter des sites Internet et recueillir dix (10) photos ou images illustrant le territoire et la culture inuits.
4. Écrire une courte légende pour chaque photo ou image choisie, en décrivant ce qu'elles signifient pour eux.
5. Afficher les albums photos au tableau ou babillard électronique.
6. Faire un retour sur cette activité après la lecture du roman pour comparer leurs impressions avant et après.

Sources à consulter :

- Idéllo (Groupe Média TFO)
  www.idello.org (On peut s'inscrire gratuitement.)
- Affaires autochtones et du Nord du Canada
  www.aadnc-aandc.gc.ca
- www.guidesulysse.com
- Grand Nord canadien (images et photos Google)
- www.dinosoria.com
- Catalogue des publications
  http://pse5-esd5.aadnc-aandc.gc.ca/pubcbw/publication/catalog.aspx?l=F
  (Publications gratuites pour livraison au Canada, sans frais.)
- Inuits – Bibliothèque et Archives Canada
  www.bac-lac.gc.ca

Roman : Dubois G., *Nanuktalva*, Les Éditions David, Ottawa, 2016, 208 pages.

Prélecture

Titre de l'activité : Je découvre les Jeux d'hiver de l'Arctique.

Objectifs :

- Découvrir les Jeux de l'Arctique ;
- Apprendre davantage sur l'historique, les buts et objectifs et les différentes disciplines sportives des Jeux de l'Arctique.

Mise en contexte : Dans le roman, Gaïa se prépare à participer aux Jeux d'hiver de l'Arctique grâce à Nanuktalva qui devient son entraîneur (voir chapitre 6 *Le secret* et le chapitre 8 *Pakkaluak !*).

Matériel nécessaire : un appareil numérique permettant un accès à Internet.

Durée approximative : deux blocs de 35 à 40 minutes.

Nombre : individuellement et en groupe classe.

Démarche :

1. Faire un remue-méninges en groupe classe afin d'identifier les différentes disciplines des Jeux olympiques d'hiver à l'échelle internationale.
2. Amener les élèves à identifier les différentes disciplines présentées aux Jeux d'hiver de l'Arctique et à extrapoler sur ces disciplines.
3. Rédiger une liste des différentes disciplines afin de comparer les deux catégories de Jeux d'hiver.
4. Consulter des sites Internet et recueillir des informations sur les Jeux d'hiver de l'Arctique (l'historique, objectifs des Jeux, critères d'admission, disciplines; éléments culturels).
5. Rédiger un court rapport à partir des recherches des élèves.
6. Revenir sur cette activité avant de lire les chapitres 6 et 8, où Gaïa se prépare aux Jeux d'hiver de l'Arctique en tant que participante.

Sources à consulter :

- www.encyclopédiecanadienne.ca
  Historique des jeux, présentation des différents événements sportifs, photos et vidéos sur les jeux dénés.
- Affaires autochtones et du Nord Canada
  www.aadnc-aandc.gc.ca
  (Les Jeux d'hiver de l'Arctique – Affaires autochtones et du Nord Canada.)
  N. B. La section *Les sports et la culture* présente une liste exhaustive des jeux inuits et dénés.
- www.krg.ca
  Galerie de photos des Jeux de l'Arctique.
- www.storify.com
  Photos, vidéos et reportages sur les Jeux de l'Arctique 2016.
- www.ici.radio-canada.ca
  Présentation générale des Jeux d'hiver de l'Arctique.

Lecture

Titre de l'activité : Le Canada, un pays immense!

Objectifs :

- Permettre aux élèves de situer l'action en identifiant les lieux mentionnés ou visités par l'auteur.
- Acquérir une meilleure connaissance des lieux.
- Conscientiser les élèves à l'immensité du Grand Nord et du Canada.

Matériel nécessaire :

- un appareil numérique permettant un accès à Internet ;
- une carte géopolitique du Canada.

Nombre : travail individuel.

Démarche :

1. Avant de débuter la lecture du roman, imprimer une carte géopolitique vierge du Canada (carte papier, carte virtuelle ou carte géante et punaises).
2. Demander aux élèves de situer les provinces et territoires du Canada ainsi que leur capitale, et d'en écrire les noms.
3. Au fur et à mesure de la lecture, demander aux élèves de situer les lieux mentionnés ou visités par l'auteur.
4. La liste des endroits ci-après peut être utilisée.

Chapitre 1 : Le vieil Inuit
- a) Nunavut
- b) Timmins
- c) Arctique
- d) rivière Klondike

Chapitre 3 : Une amitié éternelle
- a) Inuvik
- b) Fort McPherson

Chapitre 4 : Agiortok
- a) mer de Beaufort

Chapitre 6 : Le secret
- a) Hearst
- b) Whitehorse

Chapitre 7 : Les esprits protecteurs
- a) Labrador

Chapitre 9 : Le voyage funeste
- a) Ottawa

Chapitre 10 : Helena Grangorini
- a) Vancouver

Chapitre 13 : La grande expédition
- a) forêt nationale de l'Aigle noir

Chapitre 15 : Le grand guerrier puant
- a) Igloolik

Roman : Dubois G., *Nanuktalva*, Les Éditions David, Ottawa, 2016, 208 pages.

Lecture

Titre de l'activité : J'enrichis mon vocabulaire

Objectifs : Permettre à l'élève d'acquérir de nouveaux mots et de nouvelles expressions tout au long de la lecture du roman.

Matériel nécessaire :

- liste des mots et expressions pour chaque chapitre ;
- feuilles reproductibles à remplir après chaque chapitre.

Nombre :

1. travail individuel ;
2. partage en grand groupe.

Démarche :

1. Distribuer une feuille reproductible ainsi que la liste des mots et expressions avant la lecture de chaque chapitre.
2. Demander aux élèves de choisir cinq des six mots ou expressions de la liste distribuée.
3. Demander aux élèves de trouver la définition de chacun des mots ou expressions choisis et de rédiger sur la feuille reproductible, pour chacun de ceux-ci, une phrase complète qui contienne ce mot ou cette expression.
4. À la suite de cette activité, en grand groupe, demander à chaque élève de partager sa définition et la phrase rédigée.
5. On peut aussi produire un lexique mural au tableau avec les élèves.

Chapitre 1 : Le vieil Inuit

e) colosse (p. 12)
f) stridulation des grillons (p. 12)
g) ours en maraude (p. 13)
h) fougères arborescentes (p. 14)
i) surveillance immuable (p. 14)
j) débâcle (p. 16)

Chapitre 2 : Le livre de cuir

a) banquises (p. 26)
b) transcendance du soleil (p. 28)
c) méditation transcendantale (p. 30)
d) l'ahan sourd (p. 33)
e) mastodonte (p. 35)
f) incrédule (p. 38)

Chapitre 3 : Une amitié éternelle

c) Esquimaux (p. 41)
d) péjoratif (p. 41)
e) ironie blessante (p. 41)
f) taquinerie (p. 43)
g) rouer de coups (p. 45)
h) enthousiasme (p. 45)

Chapitre 4 : Agiortok

b) réticence (p. 49)
c) repas pantagruélique (p. 53)
d) huile rance (p. 54)
e) tâche effarante (p. 54)
f) désarroi (p. 57)
g) incongruité (p. 62)

Chapitre 5 : Le temps des larmes

a) gronderie (p. 65)
b) visage courroucé (p. 66)
c) balbutier (p. 67)
d) incident anodin (p. 67)
e) accorder une dispense (p. 69)
f) situation inextricable (p. 74)

Chapitre 6 : Le secret

c) métisse (p. 79)
d) âme sereine (p. 80)
e) métamorphose (p. 80)
f) malfrat à mine patibulaire (p. 80)
g) acolytes (p. 81)
h) en claudiquant (p. 81)

Chapitre 7 : Les esprits protecteurs

b) périple (p. 84)
c) utopie (p. 84)
d) havresac (p. 84)
e) félin statufié (p. 87)
f) flanc granitique (p. 87)
g) l'air transi (p. 88)

Chapitre 8 : Pakkaluak !

b) désinvolte (p. 91)
c) panache (p. 95)
d) persifler (p. 97)
e) retrouver sa morgue (p. 101)
f) sujet de moquerie (p. 102)
g) stratagème (p. 103)

Chapitre 9 : Le voyage funeste

a) insolite (p. 107)
b) filature (p. 109)
c) louvoya (p. 113)
d) stoïcisme (p. 113)
e) conjectures (p. 114)
f) subreptice (p. 115)

Chapitre 10 : Helena Grangorini

a) ostensiblement (p. 121)
b) lucides (p. 123)
c) aménité (p. 127)
d) abrutis (p. 128)
e) amenuisa (p. 134)
f) arnaque (p. 136)

Chapitre 11 : Le testament olographe

a) imparable (p. 140)
b) olographe (p. 142)
c) guet-apens (p. 145)
d) facéties (p.145)
e) épancher (p. 149)
f) chimérique (p.150)

Chapitre 12 : Branle-bas à Vancouver

a) tutelle (p. 157)
b) fugitifs (p. 159)
c) tergiversé (p. 161)
d) cartilages (p. 167)
e) ignoble (p. 169)
f) ramification (p. 170)

Chapitre 13 : La grande expédition

a) vain (p. 181)
b) dilemme (p. 181)
c) fugace (p. 184)
d) taillis (p. 187)
e) indubitablement (p. 187)
f) psalmodier (p. 189)

Chapitre 14 : Un murmure à son oreille

a) inédit (p. 193)
b) effluves (p. 194)
c) sillage (p. 194)
d) irrépressible (p. 195)
e) ravitaillait (p. 195)
f) orée (p. 196)

Chapitre 15 : Le grand guerrier puant

a) monumental (p. 201)
b) laborieuses (p. 202)
c) rebutaient (p. 203)
d) tarmac (p. 203)
e) intuition (p. 204)
f) meute (p. 204)
g) cristallisé (p. 205)

Roman : Dubois G., *Nanuktalva*, Les Éditions David, Ottawa, 2016, 208 pages.

Lecture

Titre de l'activité : J'enrichis mon vocabulaire (feuille reproductible)

Choisis cinq mots ou expressions parmi la liste. Pour chacun, trouve une courte définition en contexte avec le roman et rédige une phrase complète.

Chapitre : .....

a) Mot ou expression – définition :

.....

.....

Phrase :

.....

.....

b) Mot ou expression – définition :

.....

.....

Phrase :

.....

.....

c) Mot ou expression – définition :

.....

.....

Phrase :

.....

.....

d) Mot ou expression – définition :

.....

.....

Phrase :

.....

.....

e) Mot ou expression – définition :

.....

.....

Phrase :

.....

.....

Lecture

Titre de l'activité : Plus je lis, plus je réfléchis !

Objectifs :

- Comprendre et analyser le contenu du récit selon la division des chapitres.
- Porter un regard critique sur les interventions de mes collègues face à leur réaction aux mêmes thèmes proposés.

Mise en contexte : Nanuktalva et Gaïa, les deux personnages principaux qui sont intimement liés, seront portés par la trame narrative orchestrée par l'auteur. Chacun devra vivre sa vie et faire ses choix. L'auteur propulse ses personnages dans une grande aventure entre l'âge mûr de l'un et la jeunesse de l'autre. Le lecteur devra en tirer ses propres conclusions.

Matériel nécessaire :

- un appareil numérique permettant un accès à Internet ;
- des feuilles de papier ou un support tel que Google Docs, pour prendre note de ses idées à défendre ;
- des feuilles reproductibles à remplir après chaque chapitre.

Durée approximative : toute la durée de l'étude du roman.

Nombre :

1. travail individuel par chapitre ;
2. réaction collective aux opinions des autres élèves.

Démarche : Cette activité peut se faire soit sur support électronique, soit sur papier.

1. Support électronique :
   a) Dans un logiciel de traitement de texte, donner respectivement à chaque élève le thème de réflexion d'un chapitre. Chaque élève devra réagir à ce thème en soumettant ses réponses. On pourra vérifier et annoter, au besoin, ce travail individuel.
   b) À partir de ce travail, créer un blogue ou un vlogue, par exemple avec Google Blogger, et demander à l'élève d'y copier-coller sa réponse. L'élève devra ensuite lire et commenter deux réponses de ses camarades de classe.
   c) S'assurer que tous les élèves reçoivent au moins un commentaire.
   d) Une discussion dans le blogue ou en classe peut s'ensuivre afin de partager les différents points de vue sur un même thème.

2. Méthode sur papier :
   a) À la lecture d'un chapitre, soumettre le thème de réflexion aux élèves et demander à chacun de réagir par écrit ou lors d'une table ronde. Les textes ou opinions pourront servir de base d'évaluation de l'écriture ou de la communication orale.
   b) La prochaine étape consiste à obtenir une rétroaction à chaque réponse de la part d'un ou deux camarades de classe. Afficher les textes au mur afin que les élèves circulent, lisent et laissent des commentaires sur des languettes adhésives (*Post-it*). Ou encore, assigner les échanges afin que tous reçoivent un commentaire.
   c) La dernière étape consiste à une mise en commun en grand groupe de différents points de vue sur un même thème.

Roman : Dubois G., *Nanuktalva*, Les Éditions David, Ottawa, 2016, 208 pages.

Lecture

Titre de l'activité : Plus je lis, plus je réfléchis !

Thèmes ou questions à soumettre aux élèves après la lecture de chaque chapitre. (Les remettre un à la fois puisque plusieurs thèmes révèlent des éléments importants du récit.) Pour cette activité, on peut utiliser le cercle de lecture, la table ronde ou la réponse écrite.

Chapitre 1 :
Nanuktalva développe une relation étroite et chaleureuse avec la petite Gaïa. Qu'est-ce que cette relation a de particulier ?

Chapitre 2 :
Nanuktalva raconte à la petite Gaïa, à partir d'une autobiographie, comment il a eu son nom. Pourquoi est-ce important pour comprendre le roman ?

Chapitre 3 :
Quelle signification donnes-tu au fauteuil d'arbre de Gaïa ?
Que penses-tu du racisme exprimé dans cet épisode ?

Chapitre 4 :
Dans ce chapitre, nous apprenons l'histoire des parents de Nanuktalva. Est-elle plausible ? Explique.
Que penses-tu du point de vue de l'auteur au sujet de la trappe ?

Chapitre 5 :
Analyse la réaction de Nanuk et de Gaïa face à leur séparation.

Chapitre 6 :
Quelle qualité l'auteur ajoute-t-il au personnage de Gaïa ? Pourquoi ?
Les parents de Gaïa éprouvent de la tristesse face à la réaction de joie de leur fille au retour de Nanuk. Justifie.

Chapitre 7 :
Gaïa a maintenant dix-sept ans. Tu assistes, en tant que lectrice ou lecteur, à une transformation dans la relation entre Nanuk et Gaïa. Quelle est-elle selon toi ? Pourquoi l'auteur choisit-il ce moment du roman pour la présenter ?

Chapitre 8 :
Dans ce chapitre, nous assistons aux Jeux de l'Arctique. Pourquoi l'auteur insère-t-il cet épisode dans son roman ? À quoi sert-il ?

Chapitre 9 :
Suite à la mort de ses parents, Gaïa traverse une convalescence et un deuil qui durent trois mois. Ce lapse de temps te paraît-il réaliste pour qu'elle se refasse une santé et vive le deuil de la perte de ses parents ? Que signifie « faire un deuil » ?
Quels événements relancent l'action du roman ?

Chapitre 10 :
« Mes parents ont fait de lui mon vrai grand-père. » Gaïa peut-elle s'opposer à la loi ? Pourquoi veut-on la séparer de son ami et protecteur ? Quelle est l'opposition que l'auteur présente dans ce chapitre ? Analyse le tout.

Chapitre 11 :
Les efforts de Nanuk conduisent à des culs-de-sac. Discute des raisons.

Chapitre 12 :
Gaïa est libérée par Nanuk et deux de ses amis. Après la bataille épique dans le salon, Gaïa révèle que la tante faisait un commerce illégal. Discute du réalisme de ce chapitre.

Chapitre 13 :
Discute des liens que l'auteur fait avec le début du roman. Comment l'ours devient-il un symbole ?

Chapitre 14 :
Comment Nanuk laisse-t-il sa marque dans le cœur de Gaïa ? Appuie ta réponse par des exemples.

Chapitre 15 :
Dans ce dernier chapitre, l'auteur ferme la boucle. Comment s'y prend-il ? Analyse.

Roman : Dubois G., *Nanuktalva*, Les Éditions David, Ottawa, 2016, 208 pages.

Réaction à la lecture

Titre de l'activité : La perte de ses parents, une catastrophe !

Objectifs :

- Évaluer l'influence des conséquences de la perte de ses parents sur les choix de la jeune Gaïa à travers le roman.
- Débattre des conséquences et de l'impact qu'une telle situation pourraît avoir sur votre vie d'aujourd'hui.

Mise en contexte : Gaïa, une adolescente de dix-sept ans, perd ses parents dans une attaque de quatre hommes sortis d'une voiture lors de leur voyage à Ottawa. Elle est donc orpheline. Elle vit son deuil avec un ami âgé de la famille, Nanuktalva. Il représente pour elle l'image d'un grand-père. Que penses-tu de ses choix à travers le roman ? Et si une situation similaire se présentait à toi ?

Matériel nécessaire :

- un appareil numérique permettant un accès à Internet ;
- des feuilles de papier ou un support tel que Google Docs, pour prendre note de ses idées à défendre.

Durée approximative : 60 minutes en classe; temps indéterminé de préparation individuelle.

Nombre :

1. travail individuel préparatoire ;
2. discussion en sous-groupe de quatre à six élèves ;
3. partage en grand groupe.

Démarche :

1. À la lecture du roman, chaque élève doit dresser une liste des décisions que Gaïa a dû prendre, depuis le décès de ses parents jusqu'à la fin de l'histoire. En faire un inventaire sur une page.
2. Demander aux élèves de faire une recherche sur la signification du deuil. Chacun doit trouver une définition du deuil, énumérer ses étapes, etc. Il s'agit de remplir une banque de renseignements utiles lors de la discussion.
3. En sous-groupe de quatre à six, les élèves doivent suivre la démarche suivante, sous la direction de l'enseignante ou de l'enseignant :
    a) Questions 1 (à débattre) :
        - Quel type de décisions prend Gaïa ?
        - Quelles sont celles où tu devines l'influence du deuil de la jeune fille? (10 minutes)

    b) Questions 2 (à débattre) :
        - Quels critères te permettent de déterminer si le rôle de Nanuktalva est plausible et réaliste ?
        - Proposerais-tu des alternatives au personnage ? (10 minutes)

    c) Questions 3 (à débattre) :
        - Comment réagirais-tu à un tel événement ?
        - Quels seraient les outils disponibles que tu crois être en mesure d'utiliser ? (10 minutes)
4. En grand groupe, animer une mise en commun des idées retenues dans chacun des groupes. Désigner quel élève partagera les résultats des trois discussions ; tous auront droit de parole pour contester ou appuyer chacune des idées présentées. (30 minutes)

Réaction à la lecture

Titre de l'activité : Je recycle et je m'exprime !

Objectifs : (Ce projet pourrait faire l'objet d'une activité interdisciplinaire avec le cours d'art ou de design.)

- Créer une œuvre visuelle à partir de matériaux recyclés afin de présenter une analyse de la symbolique de l'ours dans le roman.
- Témoigner de la symbolique utilisée par l'auteur à travers le personnage de Nanuktalva.

Mise en contexte : L'auteur situe le personnage de Nanuktalva dès la deuxième page du roman en donnant la signification de son nom : « Celui qui marche comme un homme ». Le symbole de l'ours suivra le personnage tout au long du roman et orchestrera le dénouement. Sa force, son sentiment d'appartenance, son respect de la nature, son intuition naturelle de protection envers ses petits, etc., toutes ces valeurs guident Nanuktalva dans sa vie. Comment pourrait-on le représenter dans une œuvre visuelle ?

Matériel nécessaire :

- matériaux à recycler : cannettes, pots en métal propres, journaux, revues, cartons, pots en plastique, fil de fer, ficelle ou tout autre matériau non périssable trouvé dans les poubelles ;
- matériel d'arts plastiques : crayon, stylos feutres, ciseaux, peinture, pinceaux, etc. ;
- analyse écrite par les élèves de la symbolique de l'ours dans le roman.

Durée approximative : une semaine, à raison de 30 minutes par cours.

Nombre : groupes de quatre ou cinq élèves.

Démarche :

1. **Collecte de matériaux :** La semaine précédant l'activité, demander aux élèves d'apporter des matériaux à recycler afin d'accumuler une banque de matériaux variés.
2. **Jour 1, rédaction :** Le travail commence par une tâche d'écriture. Demander à l'élève de rédiger un paragraphe d'un minimum d'une dizaine de lignes sur la symbolique de l'ours dans le roman. Faire une mise en situation et offrir quelques pistes à l'élève selon le niveau de la classe en question. (30 minutes et à terminer à la maison).
3. **Jour 2, création de l'œuvre :** Division en sous-groupes et discussion de l'orientation de l'œuvre. Quels symboles désirons-nous représenter? Quelle technique visuelle utiliserons-nous? Amorcer la création. (30 minutes)
4. **Jour 3, terminer l'œuvre :** Les groupes doivent terminer l'œuvre et se préparer à présenter leur travail devant le groupe classe.
5. **Jour 4, présentation de l'œuvre :** Tirer au sort l'ordre de présentation des groupes. Chaque élève doit participer à la présentation d'un aspect de l'œuvre.
6. **Jour 6, terminer les présentations :** À tour de rôle, les groupes présentent leurs créations. Après la dernière présentation, animer une discussion au sujet de la symbolique de l'ours dans le roman.

N. B. Une exposition des œuvres peut être organisée dans une aire commune de l'école.

Roman : Dubois G., *Nanuktalva*, Les Éditions David, Ottawa, 2016, 208 pages.

Réaction à la lecture

Titre de l'activité : J'imagine la suite ! Je rédige un épilogue.

Objectifs :

- Identifier et comprendre les différentes composantes d'un épilogue;
- Développer son imaginaire en rédigeant un épilogue au roman;
- Observer et respecter le style d'écriture de l'auteur.

Mise en contexte : Dans le dernier chapitre, intitulé « Le grand guerrier puant », Gaïa rencontre Kogak Sikoyok, la réplique vivante de Nanuktalva. Quel sera l'avenir de Gaïa ?

Matériel nécessaire : aucun

Durée approximative : environ trois blocs de 35 à 40 minutes.

Nombre : individuellement et en groupe classe**.**

Démarche :

1. Relire le dernier chapitre du roman (« Le grand guerrier puant »).
2. En résumer les grandes lignes.
3. Faire un remue-méninges des possibilités d'écriture d'un épilogue ayant comme sujet l'avenir immédiat ou lointain de Gaïa.
4. Rédiger un court épilogue (N. B. Le texte n'est pas aussi long qu'un chapitre et doit être une projection dans le futur du personnage).
5. Donner un titre à l'épilogue et respecter le style d'écriture de l'auteur.
6. Inviter les auteurs en herbe à lire leur texte devant la classe.
7. En groupe classe, discuter et commenter les textes présentés.
8. Soumettre les textes, s'il y a lieu, dans le journal de l'école.

Sources à consulter :

- Comment écrire un épilogue? (L'actualité Édilivre)
  www.edilivre.com
- Comment écrire un épilogue?
  www.johnserdar.com

Activité de réaction à la lecture nº 4

Titre de l'activité : Je deviens bédéiste.

Objectifs :

- Découvrir les techniques de base pour produire sa propre bande dessinée.
- Utiliser des applications et des logiciels pour créer une bande dessinée.
- Identifier et analyser comment l'auteur présente l'intrigue et l'action dans le roman.

Mise en contexte : Dans le roman, l'auteur décrit des événements où les personnages sont en pleine action.

Matériel nécessaire :

- plusieurs bandes dessinées ;
- logiciel ou application pour créer une bande dessinée à l'ordinateur ;
- papier et crayons de couleur pour les dessins.

Durée approximative : environ cinq blocs de 35 à 40 minutes.

Nombre : travail individuel.

Démarche :

1. Afin d'illustrer la grande diversité des bandes dessinées, en apporter plusieurs en classe.
2. Faire ressortir les composantes d'une bande dessinée (bulles de pensée, boîtes de narration, phylactères, cadres, onomatopées, etc.).
3. Informer les élèves du processus d'écriture et de création d'une bande dessinée (rédiger un brouillon, puis un script; esquisser les cadres, dessiner les personnages et les arrières-plans, faire la mise en page).
4. Identifier et choisir un moment fort du roman qui a marqué et intéressé le lecteur et qui se prête bien à la création d'une bande dessinée.

   Exemples :

   a) soins apportés au jeune loup Qanik (p. 48-51) ;
   b) participation de Gaïa aux Jeux de l'Arctique (p. 91-96) ;
   c) confrontation avec le Dakota (p.97-103) ;
   d) tragédie à Ottawa (p. 108-111) ;
   e) visite de l'inspectrice des Services à l'enfance (p. 121-129) ;
   f) Nanuktalva dans le bureau du père de Gaïa (p. 142-147) ;
   g) libération de Gaïa (p. 163-168) ;
   h) rencontre avec l'ourse (p. 182-187).

5. Numériser et télécharger les bandes dessinées des élèves.

Sources à consulter :

Logiciels gratuits pour créer une bande dessinée :

- Créer une bande dessinée avec BD Créateur
  www.informatique-enseignant.com
- Créer une bande dessinée
  www.bd-studio-pratic.fr.jaleco.com
  (On y retrouve des tutoriels vidéo, des démos et un guide d'installation.)
- Crée ta bande dessinée
  www.iciradio-canada.ca
  (La dernière version du plugiciel Adobe Flash doit d'abord être installée.)

Roman : Dubois G., *Nanuktalva*, Les Éditions David, Ottawa, 2016, 208 pages.

Notes

Notes

Voici la liste des fiches pédagogiques disponibles :

1. *Afghanistan*, Véronique-Marie Kaye, Éditions Prise de parole
2. *Le lac aux deux falaises*, Gabriel Robichaud, Éditions Prise de parole
3. *Amphibien*, Carla Gunn, Éditions Prise de parole
4. *Maïta*, Esther Beauchemin, Éditions Prise de parole
5. *La machine à beauté*, Robert Bellefeuille, Éditions Prise de parole
6. *L'enfant-feu*, Michèle Vinet, Éditions Prise de parole
7. *À tire d'ailes*, Sonia Lamontagne, Éditions Prise de parole
8. *Un pépin de pomme sur un poêle à bois*, Patrice Desbiens, Éditions Prise de parole
9. *Cadavres à la sauce chinoise*, Claude Forand, Éditions David
10. *Nanuktalva*, Gilles Dubois, Éditions David
11. *iPod et minijupe au 18e siècle*, Louise Royer, Éditions David
12. *Culotte et redingote au 21e siècle*, Louise Royer, Éditions David
13. *178 secondes*, Katia Canciani, Éditions David
14. *Un moine trop bavard*, Claude Forand, Éditions David
15. *La première guerre de Toronto*, Daniel Marchildon, Éditions David
16. *7 générations*, David Alexander Robertson & Scott B. Henderson, Éditions des Plaines
17. *Noé et Grand-Ours : Une aventure au Yukon*, Danielle S. Marcotte & Francesca Da Sacco, Éditions des Plaines
18. *Madame Adina*, Alain Cavenne, Éditions L'Interligne
19. *À l'aube du destin de Florence*, Karine Perron, Éditions L'Interligne
20. *Le petit Abram*, Philippe Simard, Éditions L'Interligne
21. *On n'sait jamais à quoi s'attendre*, Hélène Koscielniak, Éditions L'Interligne

Pour toutes informations, contactez Hugo Thivierge, agent de développement du REFC
pedago@refc.ca • 613-562-4507 poste 277

Ce projet a pu être réalisé grâce au soutien du Fonds des livres canadiens pour les écoles en Ontario d'Ontario Créatif.

Conception : Jean-Claude Larocque et Denis Sauvé ● Consultation pédagogique : Pierre-Luc Bélanger EAO ● Révision linguistique : Eva Lavergne ● Graphisme : Olivier Lasser ● Pour renseignement : **Les Éditions David** | info@editionsdavid.com | 613-695-3339 ● **REFC** | pedago@refc.ca | 613-562-4507 poste 277