

Fiche pédagogique

NIVEAU ÉLÉMENTAIRE



Titre

La cabane

Autrice

Katia Canciani

Illustrateur

Christian Quesnel

Éditeur

Bouton d'or Acadie

Genre

Album jeunesse
24 pages

Thématique principale

l'entraide

Thématiques secondaires

- la pêche
- l'imagination
- la persévérance
- la collaboration

Lecteur cible

de 4 à 7 ans

Résumé

Alphonse voudrait bien gagner le concours du meilleur pêcheur ! Il est prêt : à sa cabane de pêche, il attend les prises. Mais la seule chose qui arrive, c'est le printemps. Comme la mer fond, Alphonse et sa cabane partent à la dérive... et à l'aventure ! En mer, il rencontre plein de personnages qui ont besoin d'aide. Sans hésiter, et une pièce à la fois, Alphonse donne sa cabane à ceux qui en ont besoin. En retour, une baleine vient à son secours quand c'est à son tour d'avoir besoin d'aide. Alphonse n'est peut-être pas le meilleur pêcheur pour ses prises, mais certainement le meilleur pêcheur pour ses dons... ou pour son imagination !

Contexte et lieu de l'histoire

L'histoire se déroule en hiver, dans une cabane aux abords d'un petit village côtier canadien ou états-unien, où l'on pratique la pêche aux éperlans. L'histoire pourrait être d'actualité, tout comme elle pourrait se dérouler dans un passé peu lointain.

Particularités du livre

Type de texte : album jeunesse

Structure et contenu de l'œuvre : Les illustrations sont très riches, avec un bleu qui invite l'imagination à s'éclater. Cette histoire plaira aux grands comme aux enfants, puisqu'il est question d'histoire de pêche dans un contexte exagéré. Le texte aborde l'esprit d'entraide au fil d'une belle aventure, à la fin de laquelle le héros retrouve ses biens. La dernière phrase fait sourire : c'était une histoire de la vraie vie ou une histoire du monde imaginaire ? Au lecteur de choisir !

Biographie de l'autrice

Quand elle était petite, **Katia Canciani** lisait tout le temps. Or, à force de lire des romans d'aventures, elle a voulu vivre la sienne et elle est devenue pilote d'avion. Au fil des ans, elle a beaucoup voyagé et tout à coup, sa tête est devenue un aéroport très achalandé... Les idées y décollaient les unes après les autres ! Comme son ciel commençait à se remplir, elle a décidé de faire atterrir ces drôles d'avions... sur du papier. Katia a ainsi publié quarante-deux livres pour la jeunesse. Elle occupe son temps à écrire, à piloter des avions et à rencontrer les jeunes dans les écoles.

Biographie de l'illustrateur

Christian Quesnel a produit plusieurs bandes dessinées parues aux Éditions du Vermillon, à Ottawa. Depuis 2003, il travaille en tandem avec l'autrice et conteuse Danièle Vallée, avec qui il a réalisé le roman illustré *Le D2ux* (Éditions David, Ottawa), les récits graphiques *Manche de pelle* et *Langue de poche* (Studio Premières lignes, Gatineau). Chez Bouton d'or Acadie, il a réalisé les illustrations de plusieurs couvertures de romans (*Une âme suffit*, *Coquelicot sur un rocher*), et illustré des albums. *La cabane* est son cinquième gros poisson !

Activités pédagogiques

Prélecture

1. Titre de l'activité : « Pêche à l'éperlan »

Objectif : 1.1 Activer les connaissances antérieures des élèves en lien avec les cabanes de pêche.

1.2 Étoffer leurs connaissances à ce sujet (cabanes à pêche, façons de pêcher).

Matériel nécessaire : quatrième de couverture du livre *La cabane*

[youtube.com/watch?v=32XEIrp9hMk](https://www.youtube.com/watch?v=32XEIrp9hMk)

Mise en contexte : Tous les enfants ne savent pas que l'hiver, on peut faire la pêche aux éperlans à l'aide d'une cabane sur la mer gelée. Les enfants ont sans doute déjà une idée du sens du mot pêcher mais ne sont pas nécessairement conscients des différentes façons de pêcher qui existent. Cette activité vise à étoffer les connaissances de l'enfant à ce sujet.

Durée approximative : de 30 à 40 minutes

Nombre : groupe classe

Démarche :

- Demandez aux enfants ce qu'ils comprennent du mot *pêcher*. Qu'est-ce qu'on peut pêcher? Comment est-ce qu'on pêche? Ont-ils déjà été eux-mêmes à la pêche? Écoutez leurs explications¹.
- Montrez aux élèves le livre *La cabane* et lisez-leur la quatrième de couverture.
- Posez aux élèves les questions suivantes afin de susciter une discussion :
 - Dans ce livre, sera-t-il question de pêcher à partir d'un bateau? Non? Donc, il sera question de pêcher à partir de quoi? (D'une cabane à pêche.)
 - Pendant quelle saison pêche-t-on à partir d'une cabane à pêche?
 - Selon vous, qu'est-ce qu'on pêche à partir d'une cabane à pêche?

Expliquez aux enfants que vous allez visionner ensemble une courte vidéo

([youtube.com/watch?v=32XEIrp9hMk](https://www.youtube.com/watch?v=32XEIrp9hMk)) intitulée *Pêche à l'éperlan* (Caraquet, N.-B.).

- Après le visionnement, reposez les questions suivantes :
 - Pendant quelle saison pêche-t-on à partir d'une cabane à pêche? (Pendant l'hiver.)
 - Qu'est-ce qu'on pêche à partir d'une cabane à pêche? (Des éperlans – de petits poissons.)

Faites deux colonnes au tableau. Intitulez les colonnes : *Je remarque* et *Je me questionne*.

Puis, demandez aux élèves :

- Que remarques-tu après avoir regardé la vidéo?
- Quelles questions est-ce que tu te poses?

Notez les réponses des élèves.

- Relisez la quatrième de couverture, où il est dit que la cabane de pêche d'Alphonse est la plus belle de la côte.

1 Variantes de cette étape de l'activité, pour des élèves plus vieux : A. Demandez aux élèves, groupés en petites équipes, de faire un remue-méninges (et d'en prendre note sur papier) de leurs connaissances au sujet de la pêche. Ensuite, demandez aux équipes de mettre en commun ces connaissances avec tout le groupe classe. On peut afficher les notes de remue-méninges sur un mur de la classe. B. Demandez aux élèves d'écrire ou de dessiner leurs idées sur la pêche – ici, ils utiliseront comme support des notes adhésives, qu'ils viendront coller sur un tableau.

- Demandez aux enfants de dessiner cette cabane. (Par exemple, leur dire : « Imaginez la belle cabane de pêche d'Alphonse, qui est la plus belle de toutes. Elle ressemble à quoi, en dedans ? Elle ressemble à quoi, à l'extérieur ? Pouvez-vous la dessiner ? N'oubliez pas qu'il faut un trou dans la glace pour pêcher, comme dans la vidéo. »)
- Exposez en classe les dessins des enfants.
- **Variation :** En dyades, où un élève dessine l'extérieur de la cabane, et l'autre, l'intérieur de la cabane, faites remarquer aux élèves l'importance de collaborer, puisque la porte et la fenêtre de la cabane (si fenêtre il y a) doivent être « alignées » dans chacun des dessins.

2. Titre de l'activité : « Prédications »

Objectif : 2.1 Amener les enfants à prédire ce qui va se passer dans ce livre.

2.2 Stimuler l'imagination et la créativité.

Matériel nécessaire : livre à l'étude (*La cabane*)

Mise en contexte : Maintenant que les enfants comprennent ce qu'est une cabane de pêche, c'est à leur tour de faire des prédictions en lien avec la première de couverture et les quelques pages du début de l'histoire, que vous leur lirez à haute voix. Les enfants seront invités à utiliser leur imagination et leur créativité pour prédire l'histoire.

Durée approximative : 40 minutes

Nombre : groupe classe (**Partie A**), individuellement (**Partie B**)

Démarche (Partie A) :

- Montrez aux enfants la première de couverture du livre *La cabane*. Lisez le titre à haute voix et discutez de l'illustration avec les enfants : « Quelles questions vous posez-vous en regardant l'image de couverture du livre ? Que remarquez-vous ? Elle est où, la cabane ? Pourquoi elle est là, selon vous ? Que va-t-il se passer dans cette histoire ? » Écoutez les prédictions des enfants, et notez-les en vue d'une activité post-lecture.

Démarche (Partie B) :

- Lisez à haute voix les six premières pages de l'histoire, jusqu'à la visite des amis d'Alphonse. Puis, posez les questions suivantes aux enfants :
 - Est-ce que la pêche est bonne pour Alphonse ?
 - Que va-t-il se passer maintenant, selon vous ? Si vous étiez à la place de l'autrice, quelle suite donneriez-vous à l'histoire ? Imaginez ce qui va arriver par la suite.
- Demandez aux enfants d'écrire une suite à l'histoire ; affichez leurs récits dans la classe.
- Demandez à chaque enfant de lire son récit au reste de la classe. Ces prédictions serviront en fin de lecture du livre, lors d'une activité post-lecture.

Lecture

3. Titre de l'activité : « L'entraide »

Objectif : 3.1 Bien faire comprendre l'esprit d'entraide présent dans le livre.

3.2 Faire un rappel d'une partie de l'histoire.

Matériel nécessaire : livre à l'étude (*La cabane*), annexe A

Mise en contexte : Dans le livre, Alphonse aide plusieurs personnages grâce à sa cabane à pêche. C'est une occasion pour les enfants de prendre conscience du concept d'entraide, tout en passant l'histoire en revue.

Durée approximative : de 30 à 40 minutes

Nombre : groupe classe, individuellement

Démarche :

- Faites la lecture de tout le livre à haute voix au sein du groupe classe.
- Demandez aux enfants : « Est-ce qu'Alphonse a aidé des personnages dans ce livre ? Qui ? Comment ? »
- Après la discussion, invitez les enfants à compléter le tableau en annexe A.

4. Titre de l'activité : « Une histoire de pêche... d'un bout à l'autre ! »

Objectif : 4.1 Faire mieux connaître les personnages de l'histoire.

4.2 Passer l'histoire en revue, en mettant l'accent sur ses personnages.

Matériel nécessaire : livre à l'étude (*La cabane*), grandes pancartes, stylos feutre, annexe B.

Mise en contexte : Il est important pour l'enseignant(e) de faire un rappel de l'histoire aux élèves. Aux fins de cette activité, passez l'histoire en revue de façon à mettre l'accent sur la communication et la collaboration dans les petits groupes.

Durée approximative : de 45 à 60 minutes

Nombre : groupe classe, individuellement (**démarche A**), petits groupes (**démarche B**).

Note : C'est l'enseignant(e) qui divisera la classe en groupes de 3 ou 4 enfants. Il est important de désigner pour chaque groupe des enfants de différents niveaux d'habileté, afin d'y favoriser l'inclusion et la collaboration.

Démarche A :

- Expliquez aux enfants que vous allez relire le livre et que leur tâche est de se faire détectives dans le but de découvrir tous les personnages de l'histoire. Expliquez que la catégorie « personnages » inclut les animaux autant que les personnes qui jouent un rôle dans l'histoire.
- Demandez aux enfants de lever la main dès qu'un nouveau personnage est présenté dans l'histoire.
- Quand les enfants lèvent la main, demandez-leur de nommer le personnage, puis écrivez ce nom au tableau. Si les élèves savent écrire, vous pouvez assigner à quelques-uns la tâche de compiler la liste des noms de personnages.
- Après la lecture, relisez la liste avec les enfants.
- Demandez aux enfants de faire l'activité de l'annexe B.
- Discutez ensemble des réponses.

Démarche B :

- Expliquez aux enfants que maintenant qu'ils connaissent mieux les personnages, vous allez relire pour eux l'histoire de *La cabane*.
- Demandez aux élèves d'écouter attentivement puisqu'ils devront reconstituer l'histoire sur une grande pancarte à l'aide de mots ou d'illustrations, ou les deux (au choix de chaque petit groupe).
- Lisez à haute voix le livre *La cabane* aux enfants.
- Désignez les membres des petits groupes de trois ou quatre élèves. Donnez à chaque groupe une grande pancarte et des stylos feutre. Chaque groupe doit représenter l'histoire sur la pancarte : le début, l'aventure, et la fin.
- Chaque groupe présente sa pancarte au reste de la classe. On devrait y retrouver les idées principales de l'histoire, qui varieront peut-être d'un groupe à l'autre (on ne demande pas aux enfants de tout retenir par cœur). Idéalement, on y retrouvera certains des éléments suivants : la construction de la cabane dans l'espoir de gagner le prix du meilleur pêcheur, l'absence de poissons qui mordent, la cabane partant à la dérive, Alphonse donnant des morceaux de sa cabane à un capitaine, à une scientifique et à une famille, une baleine ramenant Alphonse chez lui, et Alphonse qui reçoit le prix du meilleur conteur.

Activité alternative :

Sur chaque pancarte, écrivez « Alphonse voulait gagner le prix du meilleur pêcheur, mais il a gagné le prix du meilleur conteur. » Demandez aux élèves d'expliquer par écrit ce qui s'est passé pour qu'Alphonse gagne le prix du meilleur conteur. Cette façon de procéder offre un contexte aux enfants pour passer l'histoire en revue.

5. Titre de l'activité : « Mes prédictions et l'histoire »

Objectif : 5.1 Comparer les prédictions des enfants avec la suite du texte, afin de trouver les similitudes.

Matériel nécessaire : livre à l'étude (*La cabane*), notes des prédictions des élèves d'après l'illustration de la couverture et la lecture des six premières pages du livre (activité 2).

Mise en contexte : La première de couverture du livre représente la cabane d'Alphonse sur la baleine. L'histoire est une aventure remplie de situations d'entraide. Même si les enfants n'ont pas prédit l'histoire telle qu'elle se déroule dans le livre, il est important de valoriser leurs prédictions et de leur signifier que leur imagination et leur créativité sont essentielles pour qu'à leur tour, ils trouvent des solutions aux problèmes de tous les jours. Il est important de souligner que les activités de prédiction ne visent pas à deviner exactement ce que l'auteur a écrit, mais à stimuler l'imagination, en vue d'écrire soi-même des histoires, éventuellement.

Durée approximative : 20 minutes

Nombre : groupe classe, petits groupes

Démarche :

- Faire un rappel, avec les enfants, de leurs prédictions en se référant aux notes prises lors des activités de prélecture.
- Lire l'histoire aux enfants.
- À la fin, demander aux enfants de réfléchir à leurs prédictions. « Est-ce que vos prédictions se sont réalisées ? En partie ? Quelles sont les différences entre vos prédictions et le texte de l'auteur ? Quels sont les éléments en commun entre vos prédictions et le texte de l'auteur ? »
- Demander aux enfants de faire une dernière prédiction : « Alphonse avait encore sa chaise quand la baleine l'a pêché. » Divisez la classe en petits groupes et demandez à chaque groupe d'imaginer qu'Alphonse rencontre un personnage qui aurait eu besoin de sa chaise. « Quel personnage aurait pu survenir dans l'histoire et pourquoi aurait-il eu besoin de la chaise ? » Chaque groupe fera ensuite part au groupe classe de la nouvelle péripétie inventée.
- Activité additionnelle : demandez aux enfants d'écrire pour ajouter à l'histoire la rencontre avec un personnage ayant besoin d'une chaise.

Réaction à la lecture

6. Titre de l'activité : « Une vraie histoire, un conte ou un rêve ? »

Objectif : 6.1 Exercer l'esprit critique.

6.2 Comprendre les non-dits dans une histoire.

6.3 Comprendre la différence entre les idées vraisemblables et les idées invraisemblables.

Matériel nécessaire : livre à l'étude (*La cabane*), pancarte avec la dernière phrase du livre (« *Et c'est ainsi qu'Alphonse reçoit le prix du meilleur pêcheur... du meilleur conteur !* »)

Mise en contexte : La dernière phrase de l'histoire laisse supposer qu'Alphonse a peut-être inventé toutes les rencontres qu'il a faites. Cette activité permet à l'enfant de réfléchir sur les intentions de l'autrice et d'examiner les histoires au-delà des mots. C'est une excellente façon d'exercer l'esprit critique.

Durée approximative : 30 minutes

Nombre : groupe classe

Démarche :

- À la suite de la lecture du livre, demandez aux enfants d'expliquer la dernière phrase.
- Sur une grande pancarte, écrivez cette dernière phrase (sans le x rouge) : *Et c'est ainsi qu'Alphonse reçoit le prix du meilleur pêcheur... du meilleur conteur !*
- Demandez aux enfants pourquoi, selon eux, à la fin de l'histoire, l'autrice écrit qu'Alphonse gagne le prix du meilleur conteur. Écoutez leurs réponses.
- Divisez la pancarte en deux colonnes : « vraisemblable », « invraisemblable ».
- Relisez quelques pages du livre et arrêtez-vous à chaque page ou à toutes les deux pages, et demandez aux enfants : « Quelle est l'idée principale, ici ? Est-elle vraisemblable ou non ? » Puis, inscrivez l'idée principale dans une des colonnes. Par exemple, l'idée principale du début est *La construction de la cabane*. Cette idée principale s'inscrit dans la colonne « vraisemblable ». Lisez assez de pages du livre pour vous assurer que les enfants comprennent bien la différence entre vraisemblable et invraisemblable.
- Passez en revue les idées invraisemblables. Faites remarquer aux enfants que toute l'histoire s'enchaîne à partir du moment où la cabane part à la dérive.
- Demandez aux enfants s'ils se rappellent de ce qui s'est passé juste avant que la cabane parte à la dérive. Si nécessaire, relisez ces pages (6 à 9). Alphonse s'est endormi, et dort tellement fort que ses amis ne réussissent pas à le réveiller. Il est écrit : *Alphonse est à la dérive*.
- Demandez aux enfants ce que veut dire cette phrase, « Alphonse est à la dérive », dans le contexte de la page 9 ? (Puisqu'il dort tellement profondément que ses amis ne peuvent pas le réveiller, Alphonse est à la dérive peut vouloir dire qu'Alphonse est occupé à rêver... et à s'éloigner du vrai monde.)
- Revenez à la dernière phrase du livre : *Et c'est ainsi qu'Alphonse reçoit le prix du meilleur pêcheur... du meilleur conteur !* Demandez aux enfants si l'autrice avait donné des indices que l'histoire n'était pas réelle. (Les enfants devraient parler du fait qu'Alphonse s'était endormi et que ses amis ne pouvaient pas le réveiller.)
- Expliquez aux enfants que les récits narratifs peuvent contenir des éléments invraisemblables, et que ces éléments sont souvent la raison pour laquelle même « les grands » aiment les livres.
- Terminez cette activité en demandant aux enfants s'ils veulent nommer à la classe les titres de livres déjà lus, qui contenaient des éléments invraisemblables et qu'ils ont aimé. Ce partage peut également se faire en dyades.

- Pour aller plus loin, demandez aux élèves: «Pouvez-vous inventer une histoire de pêche? Quelle est la signification de cette expression idiomatique («histoire de pêche»)? C'est un récit qui contient des éléments vraisemblables mais aussi des exagérations. Êtes-vous capables d'écrire une histoire de pêche dans vos propres mots? Êtes-vous capables de semer le doute chez ceux qui écouteront ou liront votre histoire de pêche?»

7. Titre de l'activité : « Pour parler avec l'autrice »

Objectif : 7.1 Développer des questions en lien avec l'histoire.

7.2 Développer des questions en lien avec le processus d'écriture.

7.3 Prendre conscience du fait que l'autrice est francophone.

Matériel nécessaire : livre à l'étude (*La cabane*), feuilles vierges, crayons de couleur

Mise en contexte : Pour les enfants, les auteurs semblent souvent d'un « autre univers ». Cette activité vise à établir un contact avec l'autrice et à faire comprendre que la francophonie canadienne inclut des auteurs.

Durée approximative : 20 minutes

Nombre : groupe classe ; individuellement

Démarche :

- Une fois la lecture complétée, demandez aux enfants ce qu'ils ont aimé du livre.
- Demandez ce qu'ils voudraient demander à l'autrice.
- Suite à cet exercice, demandez à chaque enfant de dessiner ce qu'il(elle) a aimé du livre, puis d'écrire (ou faites-le vous-même si l'enfant n'est pas encore capable d'écrire) la question qu'il(elle) aimerait poser à l'autrice.
- Postez les questions et les dessins à l'autrice. Mettez-les dans l'enveloppe devant des enfants et faites-les parvenir à l'adresse de Bouton d'or Acadie (voir l'adresse figurant dans le livre). Faites remarquer aux enfants que cette maison d'édition située en Acadie est une maison d'édition francophone et canadienne. Si possible, situez pour eux Moncton sur une carte géographique et parlez de la distance qui en sépare leur ville ou leur village.
- Une fois la réponse de l'autrice reçue, lisez-la aux enfants.

Réaction à la lecture

8. Titre de l'activité : « Les saisons »

Objectif : 8.1 Identifier les saisons au cours desquelles se déroule l'histoire d'Alphonse.

8.2 Établir l'ordre des lieux de l'histoire.

Matériel nécessaire : livre à l'étude (*La cabane*), feuilles vierges, crayons de couleur

Mise en contexte : L'histoire se passe pendant différentes saisons. En se rappelant des saisons, l'enfant effectue un rappel de l'histoire, tout en apprenant à nommer des signes de chaque saison.

Durée approximative : de 30 à 40 minutes

Nombre : groupe classe, individuellement ou petits groupes

Démarche :

- Après la lecture de l'histoire, dites aux enfants : « Cette histoire se passe pendant différentes saisons. Pouvez-vous les nommer ? »
- Dressez une liste des saisons.
- Demandez : « Que fait Alphonse à chacune de ces saisons ? » (En été, il construit sa cabane ; en automne, il attend que la baie gèle ; en hiver, comme la baie est gelée, Alphonse peut enfin mettre sa cabane sur la glace et pêcher ; il s'endort ; au printemps, la glace fond, Alphonse part à la dérive, il aide plusieurs personnages, il revient chez lui sur le dos d'une baleine, puis gagne le prix du meilleur conteur.)
- Assignez une saison à chaque enfant ou petit groupe d'enfants.
- Demandez à chaque enfant ou petit groupe d'enfants de dessiner Alphonse pendant la saison assignée par l'enseignant(e).
- Rassemblez tous les dessins.
- Demandez aux enfants de les mettre en ordre, suivant le déroulement de l'histoire.
- Relisez l'histoire pour valider ensemble l'ordre choisi par les enfants.

ANNEXE A

La cabane : l'entraide

1. À partir du livre *La cabane*, explique comment Alphonse aide les personnages. Tu peux écrire ou dessiner tes réponses.

Les rencontres d'Alphonse	Le problème	Alphonse vient en aide en donnant quelle pièce de sa cabane ?
Alphonse voit un paquebot.		
Alphonse heurte un rocher sur lequel repose un nid d'oiseau et une scientifique.		
Alphonse rencontre une famille.		

2. Et toi, as-tu déjà aidé quelqu'un ? Raconte à l'aide de mots ou de dessins.

Le personnage que j'ai aidé	Le problème	Comment j'ai donné mon aide

ANNEXE B

La cabane : les personnages

Alphonse

Les amis

Des hommes

Le capitaine

La scientifique

L'oiseau

La famille

La baleine

ANNEXE B (RÉPONSES)

La cabane : les personnages

Alphonse	<ul style="list-style-type: none">• veut être le meilleur pêcheur ;• a construit sa cabane de pêche ;• est venu en aide à d'autres personnages.
Les amis	<ul style="list-style-type: none">• viennent visiter Alphonse dans sa cabane ;• pensent qu'Alphonse leur raconte une histoire, que son aventure n'est pas vraie (voir la dernière page).
Des hommes	<ul style="list-style-type: none">• s'agitent sur le pont du paquebot.
Le capitaine	<ul style="list-style-type: none">• dit qu'ils sont en panne ;• explique que la fournaise est brisée.
La scientifique	<ul style="list-style-type: none">• se tient sur un morceau de glace ;• protège un oiseau rare ;• a besoin d'un abri pour l'oiseau.
L'oiseau	<ul style="list-style-type: none">• se tient sur un nid ;• couve ses œufs ;• est d'une espèce en voie de disparition.
La famille	<ul style="list-style-type: none">• n'a plus de maison ;• a perdu sa maison à cause d'un ouragan ;• a besoin de bois pour reconstruire une maison.
La baleine	<ul style="list-style-type: none">• ramène Alphonse près de chez lui.

Voici la liste des fiches pédagogiques disponibles :

Niveau élémentaire (maternelle à 6^e année)

1. *Ma maman toute neuve*, Josée Larocque, Bouton d'or Acadie
2. *Les voyages de Caroline*, Rosemary Doyle, Éditions L'Interligne
3. *Les trois cochons et le mystérieux visiteur*, Raymond La Flèche, Apprentissage Illimité Inc.
4. *Quand on était seuls*, David A. Robertson, Éditions des Plaines
5. *Monica-Claire au Festival du Voyageur*, Ginette Fournier, Éditions des Plaines
6. *La faune dans ta cour arrière*, Centre de réadaptation Wildlife Haven, Apprentissage Illimité Inc.
7. *Maïta*, Esther Beauchemin, Éditions Prise de parole
8. *Madame Adina*, Alain Cavenne, Éditions L'Interligne
9. *Noé et Grand-Ours : Une aventure au Yukon*, Danielle S. Marcotte & Francesca Da Sacco, Éditions des Plaines
10. *Sans Nimâmâ*, Melanie Florence, Éditions des Plaines*

* convient également au niveau secondaire

Niveau secondaire (7^e à 12^e année)

1. *Pierre, Hélène et Michael*, suivi de *Cap Enragé*, Herménégilde Chiasson, Éditions Prise de parole
2. *Oubliez*, Sylvie Bérard, Sylvie Bérard, Éditions Prise de parole
3. *Sur les traces de Champlain*, Collectif d'auteurs, Éditions Prise de parole
4. *À grandes gorgées de poussière*, Myriam Legault, Éditions Prise de parole
5. *Pourquoi pas ?*, Mylène Viens, Éditions David
6. *Frédéric*, Hélène Koscielniak, Éditions L'Interligne
7. *Mauvaise mine*, Micheline Marchand, Éditions L'Interligne
8. *La première guerre de Toronto*, Daniel Marchildon, Éditions David
9. *Un moine trop bavard*, Claude Forand, Éditions David
10. *178 secondes*, Katia Canciani, Éditions David
11. *iPod et minijupe au 18^e siècle*, Louise Royer, Éditions David
12. *Culotte et redingote au 21^e siècle*, Louise Royer, Éditions David
13. *Un pépin de pomme sur un poêle à bois*, Patrice Desbiens, Éditions Prise de parole
14. *À tire d'ailes*, Sonia Lamontagne, Éditions Prise de parole
15. *L'enfant-feu*, Michèle Vinet, Éditions Prise de parole
16. *La machine à beauté*, Robert Bellefeuille, Éditions Prise de parole
17. *Maïta, Esther Beauchemin*, Éditions Prise de parole
18. *On n'sait jamais à quoi s'attendre*, Hélène Koscielniak, Éditions L'Interligne
19. *Le petit Abram*, Philippe Simard, Éditions L'Interligne
20. *À l'aube du destin de Florence*, Karine Perron, Éditions L'Interligne
21. *7 générations*, David Alexander Robertson & Scott B. Henderson, Éditions des Plaines
22. *Nanuktaiva*, Gilles Dubois, Éditions David
23. *Cadavres à la sauce chinoise*, Claude Forand, Éditions David
24. *Amphibien*, Carla Gunn, Éditions Prise de parole
25. *Le lac aux deux falaises*, Gabriel Robichaud, Éditions Prise de parole
26. *Afghanistan*, Véronique-Marie Kaye, Éditions Prise de parole

■ Pour accéder à toutes nos fiches pédagogiques et les télécharger gratuitement, consultez la page <http://refc.ca/initiatives/fiches-pedagogiques/>

■ Pour toutes informations, contactez Hugo Thivierge, agent de développement du REFC
pedago@refc.ca • 613-562-4507 poste 277

