

Fiche pédagogique

NIVEAU SECONDAIRE

Titre

J'irai danser sur la tombe
de Senghor

Auteur

Blaise Ndala

Éditeur

Éditions L'Interligne
Ottawa (Ontario)

Genre

Roman historique, roman psychologique
451 pages



Thématique principale et thématiques secondaires

BOXE • adversaire, boxeurs, catégorie des poids lourds, champion du monde, championnat, combat, « Combat du siècle », George Foreman, Mohamed Ali, pari sportif, ring, round, titre

MUSIQUE • chanteur, danseur, discographie, groupe, instruments, mélomanes, musicien, poète, registre, succès, tube, voix électrique, Zaïko Langa-Langa

POLITIQUE • Afrique, ancienne colonie belge, chef de cabinet, émeutes, esclavage, fierté noire, gardiens du peuple, Guêpes de la Révolution, Guide, indépendance, Léopold Sédar Senghor, magouilles, palais présidentiel, parti unique, peuple, politicien, pouvoir noir, président, régime, révolution, Sénégal, Zaïre

POLITIQUE • cérémonie sacrée, charlatanisme, énergie, esprit, esprit ancestral, féticheur, forces de la nature, guérisseur, magie, mystique, pouvoirs occultes, pouvoirs surnaturels, rituel, sorcellerie, sorcier

Lecteur cible

élèves du secondaire – à partir de 16 ans

Résumé

Quarante ans plus tard, Médor se souvient de sa jeune vingtaine, moment où il a quitté son village de Banza pour s'installer à Kinshasa dans le but de réaliser son plus grand rêve : celui d'intégrer le groupe musical le plus populaire du Zaïre, Zaïko Langa-Langa. Il raconte le chemin initiatique parcouru alors qu'il était à la recherche de gloire et de fortune. Son immersion kinoise n'a pas été des plus faciles. Joies, complices, déboires et adversaires ont parsemé son itinéraire tout en contribuant à la grande métamorphose qui a fait de lui l'homme qu'il est aujourd'hui, et qui habite New York.

Le « Combat du siècle » qui a eu lieu au Zaïre le 30 octobre 1974 sert de toile de fond à ce roman à la fois historique et psychologique. L'événement de portée mondiale a marqué non seulement l'histoire du peuple noir, mais tout particulièrement le passage de Médor à Kinshasa, le héros des coulisses de ce combat mythique en terre africaine.

Contexte(s) et lieu de l'histoire

L'action se déroule au Zaïre dans les années 1970. L'Afrique postcoloniale est en pleine tourmente, en pleine mutation. La priorité est de rebâtir les structures sociales et politiques du pays. Le grand dictateur du Zaïre, celui que l'on surnomme le Guide de la révolution authentique zaïroise, le Père de la doctrine de l'authenticité africaine, n'a qu'un souhait : celui de détrôner le poète et président du Sénégal, Senghor, en tant que leader de la communauté noire de l'Afrique. Pour ce faire, il a décidé d'offrir à son peuple, à l'Afrique et à toute la communauté noire de par le monde, le cadeau d'accueillir un combat de boxe, celui qui allait devenir le véritable Combat du siècle.

C'est dans la capitale, au cœur de la ville de Kinshasa, que l'avenir du peuple noir se joue. Kinshasa sera la ville hôte pour le titre de champion du monde de boxe de la catégorie poids lourds. Deux monstres sacrés s'affronteront : George Foreman, détenteur du titre, et Mohamed Ali, champion déchu. En attendant le fameux combat du 30 octobre 1974, Kinshasa vibre au rythme des préparatifs derrière lesquels s'entremêlent musique, magouilles politiques, paris sportifs et spiritualité ancestrale.

Particularités du livre

Type de texte :

Même s'il s'agit d'une fiction, plusieurs événements historiques sont au cœur de l'intrigue. Par exemple, une Afrique postcoloniale qui tente de se rebâtir, le peuple noir cherchant à s'émanciper et à oublier la période d'esclavage à laquelle elle fut soumise en grande force et, bien sûr, le combat du siècle du 30 octobre 1974 lors duquel se sont affrontés George Foreman et Mohamed Ali. Aussi, le caractère psychologique peut être attribué à ce roman puisque le personnage principal est au cœur d'un parcours initiatique qui l'amène à se métamorphoser.

Structure et contenu de l'œuvre :

En plus d'un prologue et d'un épilogue, le roman est divisé en sept sections. Les six premières sections contiennent chacune quatre chapitres. La dernière section se veut un retour sur les événements du point de vue de différents personnages du roman. Chaque chapitre de cette dernière section exprime donc le point de vue d'un personnage différent.

Le point de vue de la narration diffère d'une partie à l'autre. L'auteur a recours au narrateur omniscient pour le prologue et l'épilogue. Ces chapitres sont donc écrits à la troisième personne. Pour la majeure partie du roman, le texte est écrit à la première personne, et c'est Modéro, le personnage principal, qui devient le narrateur participant. Enfin, la dernière section du roman fait aussi appel au narrateur participant, cependant, celui-ci varie d'un chapitre à l'autre puisque ce sont différents personnages qui en assurent la narration.

Le vocabulaire est riche. Le registre varie de la langue standard à la langue soutenue. Les structures de phrases sont plutôt complexes, les figures de style élaborées et certaines expressions puisées dans le registre du langage congolais (zaïrois au moment où se déroule l'histoire) sont parfois inconnues du lecteur canadien. Le roman est écrit au passé; l'imparfait et le passé composé sont les temps de verbes les plus utilisés.

Bien que l'intrigue soit fictive, le roman relate de nombreux événements historiques qui ont marqué l'histoire du Zaïre en plus de fournir un bon aperçu du mode de vie qui prévalait dans ce pays dans les années 1970 et des mœurs de Kinshasa.

Biographie de l'auteur



Blaise Ndala est né en 1972 en République démocratique du Congo, pays d'Afrique centrale autrefois connu sous le nom de Zaïre. En 2003, il quitte son pays natal pour étudier à l'Université catholique de Louvain, en Belgique, dans le domaine du droit international, plus précisément les droits de l'Homme. Il émigre au Canada en 2007. Deux ans plus tard, il obtient sa maîtrise en Administration publique internationale à l'École nationale d'administration publique (ENAP). Il vit dans la région d'Ottawa, où il occupe plusieurs postes à caractère juridique.

Son métier l'amène à diversifier ses expériences de travail. Il devient chef de mission en Haïti pour Avocats sans frontières Canada en 2015, et enquêteur principal au Bureau de l'Enquêteur correctionnel du Canada en 2016.

Il profite de ses temps libres pour écrire. *J'irai danser sur la tombe de Senghor* est son premier roman, paru en 2014, pour lequel il a remporté le Prix du livre d'Ottawa en 2015 en plus d'être finaliste au Prix Trillium, au prix Christine-Dumitriu-van-Saanen, au prix *Le Droit* et au Prix Émergence – AAOF. Une adaptation cinématographique devrait voir le jour sous peu. En 2017, il publie une deuxième œuvre, **Sans capote ni kalachnikov**, qui connaît également beaucoup de succès.

Activités pédagogiques

Prélecture

ACTIVITÉ 1 . « Le roman historique »

Objectifs : Activer les connaissances antérieures des élèves sur le roman historique, leur rappeler les particularités de ce genre littéraire et les familiariser avec le vocabulaire qui s’y rattache.

Mise en contexte : La toile de fond de ce genre littéraire est constituée d’un événement important ayant marqué l’histoire de l’humanité. L’action du roman, qui mêle la réalité à la fiction, est donc inspirée par des actions et des personnages liés à cet événement historique.

Matériel nécessaire : papier et crayon, grand carton ou tableau, ordinateur avec accès à Internet

Durée approximative : 40 minutes

Nombre : **a)** et **b)** groupe classe ; **c), d)** et **e)** petits groupes ; **f)** petits groupes devant le groupe classe

Démarche :

- a)** Lire avec les élèves l’article de *La Presse* intitulé « L’incroyable succès du roman historique » (www.lapresse.ca/arts/livres/201810/31/01-5202455-lincroyable-succes-du-roman-historique.php).
- b)** Poser des questions aux élèves pour susciter la réflexion et activer leurs connaissances antérieures sur les particularités de ce genre littéraire.
 - Quelles sont les caractéristiques du roman historique ?
 - En quoi se distingue-t-il d’autres types de romans (p. ex., science-fiction, amour, aventure, policier, horreur) ?
 - Pourquoi confond-on ce genre littéraire avec d’autres ?
 - Jusqu’à quel point ce type de roman vous intéresse-t-il ?
 - Quels romans historiques avez-vous déjà lus ?
 - Quels films historiques ou séries télévisées à saveur historique avez-vous déjà visionnés ?
 - À propos de quel événement marquant de l’histoire ou de quelle époque spécifique aimeriez-vous lire un roman historique ou visionner un film ou une série télévisée ?
 - À quel lectorat ce genre littéraire plaî-t-il le plus ? Pourquoi ?
- c)** Inviter les élèves à créer un champ lexical des mots qui se rapportent au roman historique. Suggérer aux élèves d’accomplir la tâche en petits groupes et d’utiliser un outil créateur de nuages de mots offert gratuitement et facile d’utilisation (p. ex., nuagedemots.co, nuagedemots.fr, WordArt, ABCYA, Wordsalad) pour synthétiser visuellement leur champ lexical.
- d)** Inviter chaque petit groupe à choisir une maison d’édition canadienne (p. ex., Éditions David, Éditions L’Interligne, Éditions Prise de parole, Éditions des Plaines, Bouton d’or Acadie, Éditions La Grande Marée – voir d’autres maisons d’éditions franco-canadiennes sur refc.ca/editeurs/) et à effectuer une recherche en ligne, sur le site Web de la maison d’édition choisie, pour découvrir ses parutions à saveur historique. S’assurer que chaque petit groupe choisisse une maison d’éditions différente.
- e)** Demander à chaque petit groupe de trouver quelques renseignements qui permettent de présenter cette maison d’édition (p. ex., année de création, siège social, nombre de parutions, spécialité littéraire ou « ligne éditoriale ») et de sélectionner les trois romans historiques de cette maison d’édition qui lui plaisent le plus et qu’il recommanderait.

- f) Inviter chaque petit groupe à présenter son nuage de mots sur le roman historique, la maison d'édition canadienne choisie et les trois romans historiques repérés en précisant l'auteur, la date de publication, l'événement historique auquel il fait référence, les raisons qui expliquent ces choix et les lectorats à qui sont destinées ces recommandations.

ACTIVITÉ 2 . « L'anticipation et les hypothèses »

Objectifs : Anticiper le contenu du roman, faire des prédictions qui pourront être vérifiées au fil de la lecture et réfléchir au contexte sociopolitique dont il est question dans le roman.

Mise en contexte : L'intrigue se déroule principalement à Kinshasa, la capitale et la plus grande ville du Zaïre des années 1970. Les mœurs de cette ville et le contexte sociopolitique de ce pays, à cette époque, font partie intégrante du roman.

Matériel nécessaire : roman *J'irai danser sur la tombe de Senghor*, ordinateur avec accès à Internet, papier et crayon ou logiciel de traitement de texte, carton et marqueurs

Durée approximative : de 45 à 60 minutes

Nombre : a) individuellement ; b) groupe classe ; c) individuellement ; d) petits groupes ; e) groupe classe

Démarche :

- a) Inviter les élèves à observer l'image en première de couverture du roman et à lire le résumé de la quatrième de couverture.
- b) Interroger les élèves quant à leurs observations de la couverture (première et quatrième) pour susciter la réflexion, anticiper le contenu du roman et émettre des prédictions qu'ils pourront vérifier au fil de la lecture :
- Que voit-on sur la couverture du roman ? À quoi ces éléments vous font-ils penser ?
 - Quels sont les mots riches, mais inconnus qui nuisent à la compréhension du résumé ?
 - Où se situe l'intrigue ?
 - En quelle année se déroule l'intrigue ?
 - À quel événement remarquable fait-on référence ?
 - Qui est le personnage principal ?
 - Quels sont les trois mots qui résument la vie du personnage principal ?
 - Quelles sont les trois villes marquantes dans le parcours du personnage principal ?
 - À quel contexte sociopolitique fait-on référence ?
 - Quels liens peut-on établir entre la courte biographie de l'auteur, le résumé et la page couverture du roman ?
- c) Inviter chaque élève à effectuer une recherche pour définir les mots qui lui sont inconnus dans le texte de la quatrième de couverture ; l'inviter à trouver des renseignements sur le Zaïre, la ville de Kinshasa, et Senghor, notamment dans le contexte des années 1970.
- d) Regrouper les élèves en petits groupes et les inviter à partager les informations trouvées. Demander à chaque petit groupe d'émettre une hypothèse quant au lien existant entre le contenu du résumé (en quatrième de couverture) et le titre. Tenir compte des recherches effectuées pour établir ce lien.
- e) Inviter chaque groupe à écrire son hypothèse sur un carton et à la présenter au reste de la classe. Afficher les hypothèses sur le babillard de la classe afin de s'y référer au fil de la lecture.

ACTIVITÉ 3 . « Le combat du siècle : à la Une »

Objectifs : Anticiper le contenu du roman, faire des prédictions qui pourront être vérifiées au fil de la lecture, trouver de l'information et s'en souvenir, connaître un événement historique.

Mise en contexte : L'affrontement entre les boxeurs Mohamed Ali et George Foreman qui est à la base de l'intrigue de ce roman a bel et bien eu lieu au Zaïre en 1974. De nombreuses ressources décrivent les faits entourant ce « Combat du siècle ».

Matériel nécessaire : ordinateur avec accès à Internet, papier et crayon

Durée approximative : de 45 à 60 minutes

Nombre : **a)** dyades ou petits groupes; **b)** individuellement; **c)** groupe classe; **d)** et **e)** individuellement, dyades ou petits groupes devant le groupe classe

Démarche :

- a)** Susciter l'intérêt des élèves et activer leurs connaissances antérieures sur la boxe en les invitant à répondre à une série de questions sous la forme d'un carrousel. Pour ce faire, inscrire chacune des questions ci-dessous sur un carton. Remettre un carton à chaque dyade ou petit groupe. Chaque dyade ou petit groupe dispose de 60 secondes pour répondre à la question. Une fois le temps écoulé, chaque dyade ou petit groupe passe à la question suivante. Répéter l'exercice jusqu'à ce que tous aient répondu à toutes les questions. Voici les questions à inscrire sur les cartons :
- Quels sont les mots faisant partie du champ lexical de la boxe ?
 - Quel est l'équipement nécessaire pour pratiquer ce sport ?
 - Quelles sont les règles liées à la boxe ?
 - Quelles parties du corps sont visées, en boxe ?
 - Quels mouvements des poings, des jambes, des genoux ou des coudes connaissez-vous ?
 - Comment s'appelle l'espace où se déroule un combat de boxe ?
 - Qui sont les boxeurs les plus célèbres ?
- b)** Inviter les élèves à effectuer une recherche au sujet du combat de boxe historique qui s'est déroulé au Zaïre en 1974 entre Mohamed Ali et George Foreman. Suggérer aux élèves de lire l'article « Boxe : 30 octobre 1974 à Kinshasa, le jour où Muhammad Ali entra dans la légende » (www.jeuneafrique.com/40689/societe/boxe-30-octobre-1974-kinshasa-le-jour-o-muhammad-ali-entra-dans-la-l-gende/), qui résume bien les faits tels qu'ils sont présentés dans le roman.
- c)** Après ces lectures, demander aux élèves de raconter à tour de rôle un bout du grand combat, tel qu'ils se l'imaginent (à partir de ce qu'ils visualisent, entendent, sentent et ressentent).
- d)** Inviter les élèves à énumérer 10 faits intéressants liés à ce combat.
- e)** Inviter les élèves à présenter ces faits dans un format de leur choix (p. ex., infographie explicative, schéma conceptuel, diapositives, images représentatives). Spécifier aux élèves que ces informations leur seront utiles au fil de la lecture du roman.

ACTIVITÉ 4 . « Le combat du siècle : vérité ou fiction »

Objectifs : Consolider la compréhension de l'œuvre, connaître un événement historique et en comprendre sa portée sur la scène mondiale; distinguer la réalité de la fiction, déchiffrer de l'information, comprendre un contexte historique, associer des extraits à des faits.

Mise en contexte : Inviter les élèves à lire le roman en ayant à portée de main les 10 faits intéressants recensés à l'activité précédente. Demander d'associer chaque fait à un extrait. Ensuite, demander d'ajouter d'autres faits saillants au regard de la lecture. Énumérer lesquels sont fictifs.

N.B. De nombreuses références au combat sont dispersées dans le roman, mais elles sont plus nombreuses à partir de la section V, qui s'intitule « Décibels ».

Matériel nécessaire : roman *J'irai danser sur la tombe de Senghor*, 10 faits recensés lors de l'activité précédente, papier et crayon ou logiciel de traitement de texte

Durée approximative : 45 minutes (en ne tenant pas compte du temps consacré à la lecture et à la prise de notes)

Nombre : **a)** groupe classe ; **b), c), d)** et **e)** individuellement ; **f)** dyades ou petits groupes

Démarche :

- a)** Prévenir les élèves de la richesse du vocabulaire de ce roman. Modeler avec eux quelques stratégies pour décoder les mots nouveaux (p. ex., décomposer le mot pour trouver un mot de même famille, extraire le préfixe ou le suffixe pour isoler la racine, se reporter au contexte, repérer les marqueurs de relation qui annoncent une explication, consulter un ouvrage de référence).
- b)** Inviter les élèves à associer des extraits du roman aux faits recensés sur le « combat du siècle ».
- c)** **N.B.** Ces faits sont dispersés dans le roman, mais sont plus nombreux à partir de la section V, qui s'intitule « Décibels ».
- d)** Demander aux élèves d'ajouter d'autres faits saillants du combat, dont il est question dans le roman.
- e)** Demander de comparer les faits du roman avec les faits des articles de journaux : énumérer les ressemblances et les différences dans le contenu, la façon de raconter les faits, le registre de langue utilisé, etc.
- f)** Proposer d'énumérer quelques faits fictifs du roman, en s'attardant principalement à l'aspect spirituel, puisque celui-ci fait partie de la dimension fictionnelle mise en scène par Blaise Ndala.
- g)** Inviter les élèves à comparer leurs réponses avec d'autres dans le groupe classe.

ACTIVITÉ 5 . « Ligne du temps »

Objectifs : Consolider la compréhension de l'œuvre en repérant les idées principales et les idées secondaires, en explorant la construction et l'évolution psychologique du personnage principal et ses motifs, en notant les événements marquants (et leurs lieux et dates) ainsi que les personnages secondaires impliqués. Approfondir l'expérience de lecture par la création d'une ligne du temps annotée; organiser et réorganiser les informations notées et trouver des citations représentatives des étapes de l'évolution psychologique du personnage principal.

Mise en contexte : Chaque section du roman présente un épisode du parcours initiatique de Modéro et de son immersion kinoise (sauf la section VII, qui présente le point de vue de différents personnages). Lors de la lecture, chaque petite équipe de travail se voit confier une section du roman : l'équipe doit en faire ressortir les événements principaux du parcours initiatique de Modéro (Où et quand ceux-ci se déroulent-ils ? Quels personnages secondaires y sont impliqués ? Comment évolue le personnage principal psychologiquement) et y associer une citation représentative.

Matériel nécessaire : roman *J'irai danser sur la tombe de Senghor*, papier, crayon, logiciel de traitement de texte

Durée approximative : environ 90 minutes (en ne tenant pas compte du temps consacré à la lecture et à la prise de notes)

Nombre : **a), b)** petits groupes ; **c)** petits groupes devant le groupe classe ; **d)** groupe classe ; **e)** petits groupes ; **f)** petits groupes devant le groupe classe

Démarche :

- a)** Former six petits groupes et confier une section du roman (I à VI) à chacun d'eux.
- b)** Inviter chaque petit groupe à prendre des notes, à résumer l'épisode initiatique de Modéro (en noter les événements marquants, les lieux, les personnages secondaires impliqués. Pour chacune des étapes de l'évolution psychologique du personnage principal, les élèves associeront des citations représentatives.
- c)** Inviter chaque petit groupe à rassembler ses informations sur une ligne du temps annotée, qui sera ensuite présentée au reste de la classe.
- d)** Dans la classe, afficher toutes les lignes du temps les unes à la suite des autres, pour créer une longue ligne du temps résumant l'ensemble du parcours initiatique du personnage principal.
- e)** Inviter les petits groupes à choisir ensemble les critères permettant de déterminer quelle ligne du temps est la meilleure (p. ex., clarté, concision, recensement des événements marquants). Expliquer que cette activité sert d'exemple d'une « évaluation par les pairs », où le choix des critères est lourd de responsabilité.
- f)** Demander à chaque petit groupe de au groupe classe dire quelle ligne du temps lui semble la meilleure et d'expliquer quels critères justifient ce choix.

ACTIVITÉ 6 . « Kinshasa »

Objectifs : Consolider la compréhension de l'œuvre en repérant des personnages, des lieux, des événements, des mœurs, en inférant et en déchiffrant de l'information contenue dans le roman. Comparer Kinshasa à sa propre ville, son propre village ou territoire.

Mise en contexte : L'action du roman se déroule principalement à Kinshasa. L'auteur dépeint cette ville dans les années 1970 de façon à ce que les lecteurs puissent se la représenter mentalement.

Matériel nécessaire : roman *J'irai danser sur la tombe de Senghor*, papier et crayon ou logiciel de traitement de texte

Durée approximative : 60 minutes (en ne tenant pas compte du temps consacré à la lecture et à la prise de notes)

Nombre : a), b) et c) individuellement ; d) groupe classe

Démarche :

- a) Inviter chaque élève à noter les passages du roman où il est question de Kinshasa.
- b) Organiser des mini-présentations orales sur cette ville telle qu'elle est présentée dans le roman :
 - Kinshasa en 5 images ;
 - Kinshasa en 5 personnalités importantes ;
 - Kinshasa en 5 lieux ;
 - Kinshasa en 5 événements marquants ;
 - Kinshasa en 5 habitudes de vie ou coutumes.
- c) Inviter chaque élève à comparer sa ville ou son village dans les années 1970 à Kinshasa au même moment. (Cette fois encore, présenter l'endroit en 5 images, 5 personnalités importantes, 5 lieux, 5 événements marquants et 5 habitudes de vie ou coutumes.)
- d) En groupe classe, discuter de la façon dont les grands événements canadiens ou planétaires ont touché votre région (p. ex., colonisation, rapatriement de la Constitution, Deuxième Guerre mondiale).

ACTIVITÉ 7 . « Modéro, ses alliés et ses rivaux »

Objectifs : Explorer les personnages et leurs motifs.

Mise en contexte : Dans son parcours initiatique, Modéro a rencontré des personnages alliés ou rivaux, qui ont influencé l'homme qu'il est devenu. Chacun d'eux lui a permis de tirer des leçons de vie.

Matériel nécessaire : papier crayon ou logiciel de traitement de texte

Durée approximative : de 45 à 60 minutes (en ne comptant pas le temps consacré à la lecture et à la prise de notes)

Nombre : c) petits groupes ; d) groupe classe

Démarche :

- a) Diviser la classe en petits groupes. Chaque groupe devra recenser les personnages alliés de Modéro (p. ex., Sendos, Zangamoyo, Wabelo, Batekol, Zeta) et ses personnages rivaux (p. ex., Kataguruma, Bobo, Michel Soro Diongo, Hiroshima et Bulldozer).
- b) Demander à chaque petit groupe de décrire en 5 phrases le rôle joué par chacun de ces personnages dans la vie de Modéro.
- c) Demander à chaque petit groupe de déterminer les deux personnages alliés et les deux personnages rivaux qui le plus influencé le parcours initiatique de Modéro, et de justifier leurs choix à l'aide d'arguments.
- d) En groupe classe, débattre pour déterminer quels personnages alliés (2) et quels personnages rivaux (2) ont le plus influencé le parcours initiatique de Modéro.

Réaction à la lecture

ACTIVITÉ 8 . « Le choix du titre »

Objectifs : Vérifier des prédictions et des hypothèses, faire des inférences d'après le titre de l'œuvre, déchiffrer de l'information, consolider la compréhension de l'œuvre, porter un jugement sur le choix du titre, reformuler le titre de l'œuvre.

Mise en contexte : Cette activité pédagogique est un retour sur la première activité de prélecture (étapes d) et e) de la démarche) alors que les élèves devaient établir des hypothèses quant à la signification du titre. À partir des informations divulguées dans le roman au sujet de Senghor, le président du Sénégal, les élèves confirmeront ou réfuteront leurs hypothèses premières.

Matériel nécessaire : roman *J'irai danser sur la tombe de Senghor*, hypothèses émises lors de l'activité de prélecture, papier et crayon ou logiciel de traitement de texte

Durée approximative : 30 minutes

Nombre : a) b) groupe classe ; c) individuellement ; d) groupe classe

Démarche :

- a) Relire avec les élèves les différentes hypothèses qui avaient été émises lors de l'activité de prélecture.
- b) Inviter les élèves à confirmer l'hypothèse qui s'avère la plus juste et à réfuter celles qui ne correspondent pas à l'œuvre. Pour ce faire, ils devront s'appuyer sur des faits réels présentés dans le roman.
- c) Demander à chaque élève de compléter chacune des affirmations ci-dessous en 280 caractères :
 - Le titre est bien choisi parce que...
 - Le titre est mal choisi parce que...
 - Le titre que je propose est... parce que...
- d) Demander à chaque élève de présenter ses 3 affirmations au reste de la classe.

ACTIVITÉ 9 . « Modéro à New York »

Objectifs : Établir des liens entre les derniers événements du roman et la suite possible de l'histoire ; imaginer la suite de l'histoire.

Mise en contexte : Le roman présente une ellipse (un saut dans le temps) entre l'issue du combat et la participation du fils de Modéro au concours de chant organisé dans le cadre du film biographique de Mohamed Ali.

Matériel nécessaire : papier et crayon ou logiciel de traitement de texte, caméra ou dictaphone si l'élève choisit de présenter oralement la suite de l'histoire

Durée approximative : de 60 à 75 minutes

Nombre : a) groupe classe ; b) individuellement ; c), d) et e) petits groupes

Démarche :

- a) Poser les questions suivantes aux élèves : « Que s'est-il passé entre l'issue du combat et la participation du fils de Modéro au concours de chant ? Quelles questions devons-nous nous poser pour émettre des hypothèses sur cette ellipse ? » Inviter les élèves à suggérer des questions et à noter celles qui seront suggérées.
- b) Poser d'autres questions au groupe classe pour stimuler l'imagination quant à une suite de l'histoire. Par exemple :
 - Dans la dernière section du roman, qu'aurait pu être l'opinion de Modéro à l'issue du combat ?

- Dans quel contexte le déménagement de Modéro à New York s'est-il déroulé ?
 - Comment Modéro a-t-il vécu son immersion à New York, par comparaison avec son immersion à Kinshasa ?
 - Où s'est-il installé précisément ?
 - Quel a été son gagne-pain ?
 - Quels personnages ont joué un rôle important dans le parcours de Modéro en sol américain ? (Décrire ce rôle.)
 - Quelles joies et quels déboires a vécu Modéro aux États-Unis ?
 - Quels personnages de son passé (à Banza, à Kinshasa) ont continué de faire partie de la vie de Modéro ?
 - Quelle place la boxe, la musique, la politique et la spiritualité ont-elles continué d'occuper dans sa vie ?
 - De quelle façon le fils de Modéro a-t-il fait son entrée dans sa vie ?
 - Quelles sont les valeurs que Modéro a tenu à transmettre à son fils ?
- c)** Demander à chaque élève d'organiser ses réponses de manière à sélectionner celles qui relatent le mieux les principaux événements de la vie de Modéro après le combat.
- d)** En petits groupes, chacun des élèves devra raconter oralement sa version de l'histoire (de 2 à 3 minutes par élève).
- e)** Inviter chacun à voter pour : 1) l'histoire la plus plausible, 2) l'histoire la plus émouvante, 3) l'histoire la plus imagée, 4) l'histoire la mieux racontée.

ACTIVITÉ 10 . « Du roman à l'écran »

Objectifs : Comparer le roman à l'œuvre cinématographique, consolider la compréhension de l'œuvre écrite et approfondir l'expérience de lecture.

Mise en contexte : Au moment de rédiger cette fiche pédagogique, un projet d'adaptation cinématographique du roman est en branle. Cette activité sera donc pertinente une fois le film porté à l'écran.

Matériel nécessaire : roman *J'irai danser sur la tombe de Senghor*, version cinématographique de l'œuvre, papier et crayon ou logiciel de traitement de texte

Durée approximative : 120 minutes (en ne comptant pas le temps consacré au visionnement et à la prise de notes)

Nombre : **a)** groupe classe ; **b)** individuellement ; **c)** petits groupes ; **d)** individuellement ; **e)** groupe classe

Démarche :

- a)** En classe, visionner la version cinématographique du roman.
- b)** Demander à chaque élève de noter les ressemblances et les différences entre le roman et la version cinématographique.
- c)** Inviter les élèves à compléter leurs notes lors d'un échange en petits groupes.
- d)** Demander à chaque élève de rédiger une analyse comparative d'environ deux pages entre le roman et l'œuvre cinématographique : traiter des principales ressemblances et différences tant sur le fond que sur la forme.
- e)** Présenter aux élèves différents modèles d'analyse comparative pour les guider dans leur processus de rédaction.

ACTIVITÉ 11 . « Des événements à l'origine de la construction identitaire »

Objectifs : Établir des liens entre les événements marquant l'histoire et la construction identitaire. Émettre des hypothèses, comprendre un contexte historique, consolider la compréhension de l'œuvre et approfondir l'expérience de lecture.

Mise en contexte : Le roman date de 2014, soit 40 ans après le « Combat du siècle » qui lui sert de trame de fond. Même si l'auteur, Blaise Ndala, traite d'un événement qu'il n'a pas vécu (celui-ci a eu lieu lors de la décennie de sa naissance), il est possible d'établir des liens entre cette page d'histoire et la construction identitaire de l'auteur (p. ex., pays d'origine, fierté pour la communauté noire sur la scène internationale).

Matériel nécessaire : papier, crayons, cartons, feutres

Durée approximative : 40 minutes

Nombre : a), b) groupe classe ; c)) dyades, petits groupes ou individuellement ; d) groupe classe ; e) petits groupes

Démarche :

- a) Discuter avec les élèves des raisons possibles pour lesquelles Blaise Ndala a écrit un roman portant sur des événements qu'il n'a pas vécus étant donné que ceux-ci se sont déroulés pendant la décennie de sa naissance.
- b) Inviter les élèves à émettre des hypothèses sur la façon dont ils pourraient rédiger un roman dont l'action se déroule à une autre époque que la leur. De quelles informations auraient-ils besoin pour rendre le roman crédible aux lecteurs?
- c) Proposer aux élèves d'énumérer les événements marquants de leur génération qui ont une influence sur leur construction identitaire. Pour ce faire, disposer quatre grands cartons dans la classe, un pour chacune des scènes suivantes : scène locale ou régionale, scène provinciale, scène nationale, scène internationale. Demander aux élèves de circuler et d'inscrire sur les cartons les événements qui leur viennent à l'esprit.
- d) Faire une mise en commun avec les élèves : demander à quelques-uns d'expliquer en quoi certains événements ont une influence sur leur identité.
- e) Demander aux élèves de former des petits groupes. Chaque groupe choisira l'événement qui l'interpelle le plus pour écrire un roman, et énumérera les thèmes qu'il y aborderait (en donnant les raisons de ces choix). Chaque petit groupe devra présenter le tout devant le reste de la classe.

SOURCE :

Blaise Ndala, *J'irai danser sur la tombe de Senghor* (Les Éditions L'Interligne)

www.youtube.com/watch?v=EvsSMb95CxY

Blaise Ndala – Romancier (site officiel)

www.blaisendala.com/

Suivez-moi : Entrevue avec Blaise Ndala

www.youtube.com/watch?v=g-wkM5M9i4Q

« Le fabuleux destin de Blaise Ndala »

www.ledroit.com/arts/le-fabuleux-destin-de-blaise-ndala-3015edf5d3d6315a9b8eec5f32c8ba8d

Voici la liste des fiches pédagogiques disponibles :

Niveau élémentaire (maternelle à 6^e année)

1. *Ma maman toute neuve*, Josée Larocque, Bouton d'or Acadie
2. *Les voyages de Caroline*, Rosemary Doyle, Éditions L'Interligne
3. *Les trois cochons et le mystérieux visiteur*, Raymond La Flèche, Apprentissage Illimité Inc.
4. *Quand on était seuls*, David A. Robertson, Éditions des Plaines
5. *Monica-Claire au Festival du Voyageur*, Ginette Fournier, Éditions des Plaines
6. *La faune dans ta cour arrière*, Centre de réadaptation Wildlife Haven, Apprentissage Illimité Inc.
7. *Maïta*, Esther Beauchemin, Éditions Prise de parole
8. *Madame Adina*, Alain Cavenne, Éditions L'Interligne
9. *Noé et Grand-Ours : Une aventure au Yukon*, Danielle S. Marcotte & Francesca Da Sacco, Éditions des Plaines
10. *Sans Nimâmâ*, Melanie Florence, Éditions des Plaines*

* convient également au niveau secondaire

Niveau secondaire (7^e à 12^e année)

1. *Pierre, Hélène et Michael*, suivi de *Cap Enragé*, Herménégilde Chiasson, Éditions Prise de parole
2. *Oubliez*, Sylvie Bérard, Sylvie Bérard, Éditions Prise de parole
3. *Sur les traces de Champlain*, Collectif d'auteurs, Éditions Prise de parole
4. *À grandes gorgées de poussière*, Myriam Legault, Éditions Prise de parole
5. *Pourquoi pas ?*, Mylène Viens, Éditions David
6. *Frédéric*, Hélène Koscielniak, Éditions L'Interligne
7. *Mauvaise mine*, Micheline Marchand, Éditions L'Interligne
8. *La première guerre de Toronto*, Daniel Marchildon, Éditions David
9. *Un moine trop bavard*, Claude Forand, Éditions David
10. *178 secondes*, Katia Canciani, Éditions David
11. *iPod et minijupe au 18^e siècle*, Louise Royer, Éditions David
12. *Culotte et redingote au 21^e siècle*, Louise Royer, Éditions David
13. *Un pépin de pomme sur un poêle à bois*, Patrice Desbiens, Éditions Prise de parole
14. *À tire d'ailes*, Sonia Lamontagne, Éditions Prise de parole
15. *L'enfant-feu*, Michèle Vinet, Éditions Prise de parole
16. *La machine à beauté*, Robert Bellefeuille, Éditions Prise de parole
17. *Maïta, Esther Beauchemin*, Éditions Prise de parole
18. *On n'sait jamais à quoi s'attendre*, Hélène Koscielniak, Éditions L'Interligne
19. *Le petit Abram*, Philippe Simard, Éditions L'Interligne
20. *À l'aube du destin de Florence*, Karine Perron, Éditions L'Interligne
21. *7 générations*, David Alexander Robertson & Scott B. Henderson, Éditions des Plaines
22. *Nanuktalva*, Gilles Dubois, Éditions David
23. *Cadavres à la sauce chinoise*, Claude Forand, Éditions David
24. *Amphibien*, Carla Gunn, Éditions Prise de parole
25. *Le lac aux deux falaises*, Gabriel Robichaud, Éditions Prise de parole
26. *Afghanistan*, Véronique-Marie Kaye, Éditions Prise de parole

■ Pour accéder à toutes nos fiches pédagogiques et les télécharger gratuitement, consultez la page <http://refc.ca/initiatives/fiches-pedagogiques/>

■ Pour toutes informations, contactez Hugo Thivierge, agent de développement du REFC
pedago@refc.ca • 613-562-4507 poste 277



ONTARIO
CRÉATIF

Ce projet a pu être réalisé grâce au soutien du Fonds des livres canadiens pour les écoles en Ontario d'Ontario Créatif.

